RAPPORT ANNUEL 1984-1985

RAPPORT DU PRÉSIDENT

Il est bien agréable de pouvoir redire, depuis quelques années d'un rapport annuel à l'autre, que la situation du Musée des beaux-arts de Montréal s'améliore sans cesse et progresse sur tous les plans.

Cet état de choses est dû à plusieurs facteurs comme le renouveau culturel de Montréal, le regain d'intérêt pour le Musée chez toutes les communautés ethniques et culturelles de la métropole, la foi, l'enthousiasme et le dévouement du personnel, depuis le directeur jusqu'au plus jeune employé. Il est attribuable également à la sagesse du Conseil d'administration, à l'esprit d'initiative des bénévoles, à la compétence des guides bénévoles, à la fidélité des membres, à la générosité de nos donateurs et commanditaires, aux efforts accrus déployés par tous les niveaux de gouvernement. Mais le président mentirait s'il ne disait pas qu'il pense y être un peu pour quelque chose, du moins en ayant fait en sorte de ne pas trop nuire et en ayant laissé toute la latitude nécessaire à ceux qui avaient la capacité et le goût de bien faire les choses.

Les expositions et les autres activités culturelles, professionnelles et sociales de même que les entreprises de modernisation et de rénovation qui ont eu lieu au cours de la période 1984-85, ont créé un climat d'effervescence et de dynamisme dans tout le Musée. C'est ainsi que 1984-85 aura été une année de succès, de rayonnement et de confiance dans l'avenir.

Les expositions, et en particulier la rétrospective des oeuvres de *William Adolphe Bouguereau*, ont attiré les foules. Le début de l'exposition Bouguereau a coïncidé avec la réouverture tant attendue des grandes portes du Musée en juin 1984. Cet événement fut souligné par une grande fête populaire, rue Sherbrooke, en face du Musée.

La réouverture des grandes portes, événement mémorable pour le Musée, ainsi que la réalisation de certains travaux de rénovation au Musée et dans l'ancienne École d'art, ont été rendues possibles grâce à de généreuses subventions spéciales des gouvernements provincial et fédéral. Le ministère des Affaires culturelles du Québec a en effet octroyé une subvention spéciale de 391 000 $, alors que le gouvernement fédéral, par son programme «Relais» d'aide à l'emploi, a réglé la note des rénovations en versant un montant de plus de 1,5 million de dollars. Nous sommes très reconnaissants aux deux paliers de gouvernement de nous avoir si généreusement aidés.

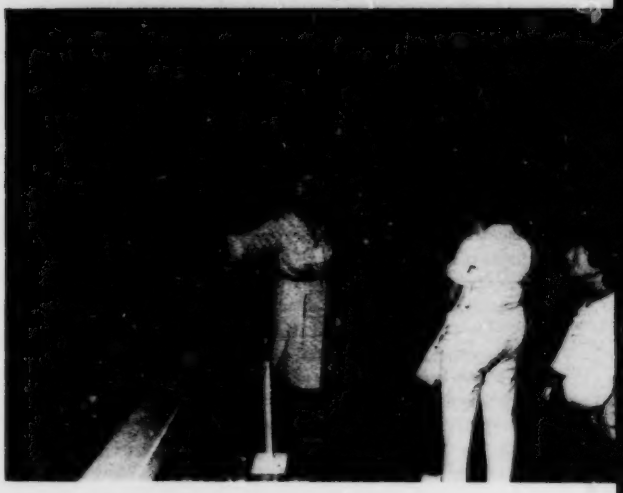
Depuis quelques années, l'engouement de la société montréalaise, québécoise, canadienne et même internationale pour notre Musée des beaux-arts n'a cessé de croître, ce qui cadre en tous points avec la nouvelle impulsion que nous voulons donner à notre institution. C'est ainsi que nous avons enregistré en 1984-85 une augmentation des visiteurs de l'ordre de 20 p. cent sur l'année précédente. Les Amis du Musée pour leur part, sous la présidence dynamique de monsieur Yves Guérard, efficacement secondé par madame Suzel Brunel, directeur des communications, ont plus que doublé le nombre de leurs membres. De 8 000 qu'ils étaient avant la Campagne de recrutement, les Amis du Musée sont aujourd'hui 16 500. J'adresse un remerciement très spécial aux recruteurs, aux organisateurs, ainsi qu'aux coordonnateurs de cette campagne pour la générosité des efforts consentis et le succès remporté.

Les administrateurs ont eux-mêmes donné l'exemple en participant avec régularité et assiduité aux réunions du Conseil d'administration, ainsi qu'à celles de l'exécutif et des autres comité, et ce, dans des proportions respectives de 80, 90 et 85 p. cent. Cette forte participation dénote l'intérêt et l'engagement de tous et chacun envers les responsabilités qui leur ont été confiées. Je tiens à les remercier très sincèrement du support qu'ils ont offert au Musée des beaux-arts de Montréal durant cette année très active. Messieurs Jacques Folch-Ribas et Dominique De Pasquale ont démissionné le premier en décembre 1984 et le second en mars 1985. Notre reconnaissance leur est acquise pour la qualité de leur engagement au sein du Conseil d'administration et des divers comités dont ils ont fait partie. J'en profite pour souhaiter la bienvenue parmi nous à monsieur Robert Murray qui a accepté de compléter le mandat de monsieur Folch-Ribas.

Le succès de la levée de fonds pour le fonctionnement, sous la présidence enthousiaste de monsieur Jean-Claude Delorme, président de Téléglobe Canada, reflète encore cet esprit de collaboration et de dynamisme qui caractérise les activités du Musée, avec toutes ces personnes qui y consacrent leurs talents et leurs énergies. C'est ainsi que l'objectif de 400 000 $ pour le secteur privé a été largement dépassé puisque nous avons recueilli au-delà de 500 000 $, soit 125 p. cent de l'objectif visé. Comparée à celle de l'an passé, la campagne 1984-85 représente une augmentation de 67 p. cent. Je tiens à remercier sincèrement monsieur Delorme et son équipe, de même que madame Lucie Côté, pour leur énergie inépuisable et pour le franc succès obtenu. Ces résultats nous amènent à penser que nous pourrions éventuellement atteindre l'idéal que nous poursuivons pour ce qui est du budget de fonctionnement, c'est-à-dire que les fonds provenant du secteur privé et les recettes des activités du Musée en arrivent à compter pour environ 50 p. cent des revenus totaux, alors qu'à l'heure actuelle ce pourcentage n'est que de 25 à 30 p. cent selon les années.

Cependant, les dons du secteur privé ne se sont pas traduits uniquement en fonds de roulement. En effet, les collections du Musée se sont enrichies l'année dernière de 248 nouvelles oeuvres d'art dont 221, soit 89 p. cent, proviennent de particuliers et d'entreprises privées. Au total, ces dons et legs représentent une valeur de plus de 2 000 000 $ et nous sommes très reconnaissants envers nos nombreux et généreux donateurs.

M. Bernard Lamarre



Sur le plan budgétaire, l'année 1984-85 s'est terminée par un déficit de fonctionnement de l'ordre de 665 000 $, comme il était d'ailleurs prévu au budget. En effet, les dépenses encourues pour préparer l'exposition Picasso ont été absorbées en grande partie au cours de l'année écoulée, tandis que les revenus de cette exposition ne seront comptabilisés que durant l'année en cours.

En ajoutant ce déficit à ceux des années antérieures, nous arrivons à un montant cumulatif de 1,3 million. Or, compte tenu de l'affluence des visiteurs à l'exposition Picasso depuis son ouverture en juin 1985, et compte tenu aussi de la subvention spéciale du ministère québécois des Affaires culturelles pour cette exposition, nous pouvons déjà prévoir que la totalité du déficit accumulé sera complètement épongée pendant l'année en cours. Cela nous permettra de commencer la deuxième moitié de cette décennie d'un bon pied et de réaliser toutes sortes de projets que nous caressions depuis longtemps.

Cependant, comme le fait remarquer chiffres à l'appui notre trésorier honoraire, même si nous continuons à organiser de grandes manifestations estivales très rentables (réservant pour les autres saisons des expositions tout aussi importantes mais moins rentables), et même si nous continuons également à obtenir davantage du secteur privé et à augmenter les revenus nets de nos activités sociales et commerciales, il nous faudrait obtenir un appui encore plus soutenu des gouvernements. Les subventions régulières de fonctionnement n'ont pas suivi le taux d'inflation de ces dernières années. Comme l'agrandissement dont nous parlerons plus loin portera notre budget annuel de fonctionnement à 12 millions de dollars vers 1988-89, le gouvernement provincial devra doubler sa subvention d'ici là, ce qui n'empêchera pas la proportion de sa contribution de passer de 65 p. cent qu'elle a été jusqu'à maintenant à 50 p. cent de notre budget global. Nous devrons aussi obtenir des subventions plus élevées des gouvernements fédéral et municipal si nous voulons joindre les deux bouts.

Nous croyons que nos demandes sont fondées, car il est maintenant admis que les activités culturelles comptent de plus en plus dans la vie économique d'une collectivité et qu'une institution comme la nôtre attire aussi de nombreux touristes et draine des devises de l'étranger.

Nous devrons de plus trouver le moyen d'accroître la part de notre capital servant à l'acquisition d'oeuvres d'art. Nous avons un budget annuel qui dépasse à peine 300 000 $, et sans les donateurs dont nous parlions tantôt, nous n'irions nulle part. Ils ne peuvent cependant léguer que les oeuvres qu'ils possèdent, et si nous voulons continuer à monter une collection stable et bien équilibrée, il deviendra impérieux d'augmenter notre capital ou d'obtenir des subventions pour que notre budget annuel d'acquisition atteigne au moins 3 millions d'ici à trois ans.

Dans un autre ordre d'idées, est-il besoin de rappeler que le Musée des beaux-arts de Montréal a un projet d'agrandissement en face du bâtiment actuel, soit du côté sud de la rue Sherbrooke, ce qui doublera d'ici à trois ans sa superficie actuelle. Cet agrandissement permettra d'augmenter substantiellement l'espace réservé aux collections permanentes actuelles et futures du Musée, de disposer de salles adéquates pour recevoir des expositions d'envergure internationale et d'améliorer, par ricochet, les locaux nécessaires à une meilleure gestion des collections du Musée. Comme je l'ai laissé entendre, cette étape importante de la vie du Musée est rendue possible grâce à des subventions appréciables des gouvernements provincial et fédéral. En effet, le 29 mars dernier, le ministre québécois des Affaires culturelles, monsieur Clément Richard, et son homologue à Ottawa, le ministre des Communications l'honorable Marcel Masse, annonçaient publiquement l'octroi de subventions de 25 millions de chacun des gouverne-

ments pour un total de 50 millions. Le projet étant de l'ordre de 60 millions, le Musée devra de nouveau compter sur la générosité du secteur privé pour recueillir les 10 millions additionnels dont il a besoin pour réaliser ce projet culturel collectif. Les succès antérieurs en ce domaine sont les garants de sa réussite. Je veux réitérer ici nos remerciements chaleureux à messieurs Masse et Richard pour leur appui indéfectible.

De grandes expositions s'inscriront au programme au cours des prochaines années et insuffleront un dynamisme renouvelé à notre institution. À l'heure où j'écris ces lignes, l'exposition *Pablo Picasso: rencontre à Montréal* va extraordinairement bien et nous sommes bien confiants de voir nos projections (500 000 visiteurs) se réaliser. Nous en profitons pour remercier madame Jacqueline Picasso d'avoir conçu et rendu possible cette magnifique exposition, d'avoir ajouté à son geste déjà généreux le don d'une oeuvre remarquable du maître, *Étreinte*, que le Musée s'enorgueillira de posséder. D'autres grandes expositions d'envergure nationale et internationale sont actuellement en cours de préparation. Ainsi, nous accueillerons à l'automne 1985 une grande rétrospective des oeuvres de James Wilson Morrice, peintre canadien post-impressionniste. À l'été 1986, en collaboration avec la fondation Maeght, nous aurons, première canadienne, une grande exposition des oeuvres de Juan Miró.

Nous avons aussi en préparation pour 1987, une grande rétrospective de l'oeuvre de Paul-Émile Borduas, une exposition importante sur Léonard de Vinci, ingénieur et architecte, et pour les années subséquentes, des projets qui sauront enthousiasmer les plus blasés.

Il ne manque donc pas de pain sur la planche et tout notre personnel, les conservateurs en tête, continueront de vivre à un rythme frénétique. Pour un Musée qui fête cette année ses 125 ans, anniversaire que nous soulignerons d'ailleurs avec toute la solennité nécessaire, le nôtre est extrêmement jeune et vigoureux.

En plus de ceux dont j'ai évoqué précédemment le dévouement envers notre institution, je ne voudrais pas oublier le travail magistral accompli par son directeur, monsieur Alexandre Gaudieri, par ses collaborateurs immédiats, monsieur Yves Dagenais, madame Suzel Brunel, messieurs Paradis et Lavallée, et par tous les conservateurs et tous les employés. Sans cette équipe de qualité, le Musée n'aurait pas connu cette année les succès qu'il a remportés. Je m'en voudrais d'oublier monsieur Pierre Théberge qui a collaboré avec madame Picasso et madame d'Argencourt à la grande exposition Picasso et qui continuera à nous apporter son concours pour les expositions Borduas, Miró et Léonard de Vinci.

Un grand merci également à tous les bénévoles, guides et Amis qui stimulent le Musée par leur imagination et leur vitalité. Le bénévolat est non seulement une oeuvre de générosité mais aussi un élément essentiel à la tâche que nous avons à accomplir. Je voudrais souligner le travail inlassable des présidents et des membres des divers comités qui ont assuré, chacun à sa manière, le succès du Musée. Enfin, un grand merci à tous nos donateurs et commanditaires. Sans eux, nous aurions peut-être encore la fierté d'appartenir au Musée, mais certainement pas le loisir de la manifester.

Les rapports du directeur, du trésorier honoraire et des autres responsables exposeront en détail les sujets que je n'ai pas abordés ou que je n'ai fait qu'effleurer.

Enfin, je voudrais vous dire combien j'ai été fier de présider aux destinées du Conseil. Cela a été pour moi, cette année encore, une source de joie et de réconfort. J'espère participer longtemps à la vie du Musée. Notre institution aspire aux plus hauts sommets de l'art. La fierté a bien sûr son Musée, mais la fierté est un art qui se cultive, qui s'entretient et se développe. Le Musée des beaux-arts de Montréal doit être ce lieu privilégié qui permette de découvrir et de révéler que «l'art habilite l'homme à accéder à tout ce que la réalité lui refuse». (Goethe)

Bernard Lamarre
août 1985

RAPPORT DU DIRECTEUR

Comment rendre en quelques pages un juste compte de l'année 1984-1985, des réalisations qui l'ont jalonnée et des espoirs qu'elle a fait naître? Plus que jamais s'y est illustrée la triple vocation — internationale, nationale, et régionale — que le Comité d'orientation du Musée a définie pour ce dernier. Je demeure profondément attaché aux objectifs que je m'étais assignés à mon arrivée en 1983, et particulièrement à celui de faire du Musée un carrefour populaire, le centre d'un vaste rayonnement. Vocations, objectifs, priorités ont du reste fait l'objet, au sein du Conseil d'administration, de consensus dynamiques qui ouvrent au Musée les portes de l'avenir.

LES GRANDES HEURES DU MUSÉE

Dès juin 1984, cette perspective allait trouver son expression symbolique dans la réouverture des grandes portes du Musée: celui-ci renouait avec son passé pour inaugurer une exposition de portée mondiale et accueillir ses visiteurs venus de Montréal, du Canada et de l'étranger.

Les principales expositions

Il s'agissait de l'exposition des oeuvres de William Adolphe Bouguereau, peintre académique du dix-neuvième siècle français. Ce rendez-vous connut un succès considérable; le catalogue, que l'on doit à madame Louise d'Argencourt, conservatrice invitée, est une oeuvre d'érudition, à l'illustration somptueuse. Une autre exposition, intitulée *Lieux et visages*, vint rappeler la place que, aux dix-neuvième et vingtième siècles, la photographie a prise dans l'univers des arts. Puis, une sélection tirée des fameuses archives Alinari nous apporta un émouvant portrait de *L'Italie: un pays modelé par l'homme*. Quant à la peinture contemporaine, elle fut mise en lumière dans *Avant-scène de l'imaginaire*, exposition collective de trois artistes: Françoise Boulet, Geneviève Cadieux et Sandra Meigs. Les arts graphiques contemporains ne furent pas en reste; le Musée y consacra deux expositions importantes: la première sur *L'Affiche d'avant-garde au XX^e siècle*, prêtée par le Walker Art Centre de Minneapolis; la seconde faite de *Planches gravées, de Gauguin à nos jours* et venue du Museum of Modern Art de New York.

La Campagne de financement

Un des objectifs que je me suis fixés est de contribuer à l'épongement du déficit accumulé depuis l'exercice 1981-1982. À l'automne 1984, une campagne de levée de fonds fut confiée à la direction active de monsieur Jean-Claude Delorme, président-directeur général de Téléglobe Canada. Il faut adresser des remerciements particuliers à l'équipe des solliciteurs, ainsi qu'au personnel du Musée — plus précisément à monsieur Yves Dagenais, directeur de l'Administration et du Financement, à madame Suzel Brunel, directeur des Communications, ainsi qu'à madame Lucie Côté, coordonnatrice de la Campagne. Le thème — "Pour un grand Musée" — constituait à lui seul tout un programme. On espérait recueillir 400 000 dollars, on en récolta 500 000. La sensibilité du secteur privé aux appels d'une institution culturelle: voilà ce que manifeste clairement le succès de cette vaste opération. Il nous faudra, en particulier, compter de plus en plus sur la contribution des milieux d'affaires: non seulement pour combler l'hiatus entre les subventions gouvernementales et les besoins du Musée, mais aussi pour témoigner de l'enracinement de ce dernier au coeur de la collectivité.

La Campagne de recrutement des Amis du Musée

Le succès de la Campagne de financement n'eut d'égal que celui qui couronna la Campagne de recrutement des Amis du Musée. L'entreprise, sous la surveillance et la coordination de madame Suzel Brunel, fit passer de 8 000 à 17 000 le nombre des membres de cette Association. Il convient de louer ici l'excellent travail de la maison de publicité Ogilvy et Mather et de remercier les quelque soixante-dix sociétés qui ont offert temps et services à la diffusion de cette campagne, dont la maison de production La Fabrique d'Images.

Agrandissement: feu vert

Autre date à marquer d'une pierre blanche: celle du 29 mars 1985. Ce jour-là, M. Clément Richard et l'honorable Marcel Masse, respectivement ministre des Affaires culturelles du Québec et ministre canadien des Communications, annonçaient l'octroi des sommes qui permettront l'agrandissement du Musée. Ottawa et Québec y contribueront chacun pour 25 millions de dollars, auxquels s'ajouteront 10 millions à solliciter du secteur privé. Le Musée verra donc, d'ici quelques années, doubler sa surface. Ses collections permanentes, dont à peine 4 p. cent sont montrées, deviendront visibles dans une proportion de 15 à 17 p. cent. Nécessaire rattrapage, qui nous vaudra en outre d'accueillir plus nombreuses les expositions d'envergure mondiale.

Déjà notre Comité des immeubles a pu étudier le programme architectural qui lui a été soumis en vue de cette expansion. Je veux ici rendre hommage au président de ce comité, monsieur Jean-Claude Marsan, pour sa clairvoyance et son dévouement. Il fut d'ailleurs l'un des membres les plus actifs du Comité d'orientation qui a balisé pour longtemps notre route.

L'inauguration du «3430»

Grâce à une subvention de 1,5 million de dollars, accordée par le ministère canadien de l'Emploi et de l'Immigration en vertu du programme «Relais», nous pûmes mettre en route la transformation de l'ancienne École d'art du Musée en un fonctionnel pavillon administratif. L'honorable Maurice Sauvé a joué un rôle clé dans ce projet. Or, voici que cet immeuble, dont on a restauré le cachet «début du siècle», abrite depuis l'été 1984 notre direction générale, nos services administratifs et financiers, notre service général des Communications et le service du Personnel.

Place à l'art canadien!

Nous avons pu réaliser en partie une autre de nos priorités: reconnaître aux collections d'art canadien l'importance que leur confère la fonction régionale et nationale de notre institution. En mars 1985,

M. Alexandre V.-J. Gaudieri

l'aménagement de deux nouvelles salles a permis de tirer des réserves où elles sommeillaient une centaine d'oeuvres canadiennes. Le visiteur peut désormais d'une part survoler la peinture et la sculpture profanes des origines jusqu'à 1940 et, d'autre part, mesurer l'apport des peintres, sculpteurs et photographes canadiens à l'art du portrait aux dix-neuvième et vingtième siècles. On ne dira jamais assez l'importance de cette mise en valeur de notre patrimoine artistique, à l'heure où le Musée, hôte d'expositions d'envergure internationale, s'apprête à accueillir par milliers les visiteurs étrangers.

«L'avant-Picasso»

Ces visiteurs, justement, continuent de venir en foule visiter l'exposition intitulée *Pablo Picasso: rencontre à Montréal*. On devine la complexité des préparatifs qu'a exigés celle-ci: information, publicité, prévente, accueil, audio-guide, catalogue — et quel catalogue! Et tout cela pour un public francophone et anglophone, à la fois montréalais, pancanadien et international.

L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

Un musée est un être vivant; il cherche tout naturellement à faire évoluer ses collections, à les enrichir selon des critères judicieusement établis. Il puise à deux sources cet enrichissement: aux dons et legs et aux achats.

Parmi les 248 acquisitions de 1984-1985, la proportion des dons s'élevait à 89 p. cent, soit 221 objets. Leur valeur totale, aux yeux du fisc, s'établissait à 2 317 378 $ et représentait les trois quarts de la valeur des acquisitions réunies. Les 27 autres pièces, d'un coût total de 791 259 $, provenaient d'achats, souvent eux-mêmes rendus possibles par des dons en argent.

Tous ces objets d'art qui se sont ajoutés à nos collections permanentes composent un éventail saisissant, non seulement par la diversité des époques et des pays représentés, mais aussi par les disciplines artistiques auxquelles ils ressortissent. On y admire 170 dessins, dont 160 du Suisse Ferdinand Hodler; 31 sculptures, parmi lesquelles figurent des oeuvres de Jean-Jacques (James) Pradier, de Henry Moore et d'Ossip Zadkine; 23 peintures, dont une *Jeune fille au chapeau* d'Auguste Renoir ainsi que des oeuvres d'artistes internationaux, canadiens ou québécois comme Borduas, Cullen, Dallaire, Lismer, McEwen, Pellan, Plamondon, Goodwin, Leduc, Hurtubise, Rabinowitch, Tousignant, Immendorf, Van Halm, Lalliberté, Dulongpré, Henri et Louis-Philippe Hébert. Vingt et une pièces appartiennent aux arts décoratifs et trois sont des gravures.

En outre, les arts décoratifs du Musée se sont enrichis du don d'une intéressante collection d'art pré-columbien ainsi que de très belles pièces d'orfèvrerie anglaise du début du 18e siècle.

Moisson princière! Je ne peux qu'exprimer la reconnaissance du Musée à l'égard des donateurs; les Montréalais sauront traduire la leur en des visites de plus en plus fréquentes à leur Musée. Je citerai ici les noms de quelques donateurs, m'excusant de ne pouvoir ni les mentionner tous, ni décliner la liste de leurs dons: M. Ronald Black, M. Jacques M. Brault, M. Maurice Corbeil, le docteur Bruno M. et madame Ruby Cormier, la Fondation et l'Oeuvre de charité J.-A. De Sève, M. Gilles Faubert, M. Martin Goodwin, M. Roy Heenan, M. et madame Renata Michal Hornstein, M. et madame Neil Ivory, le docteur Paul et madame Marielle Mailhot, M. Guido Molinari, M. et madame Robert Pager, M. Arthur Ruddy docteur, Rolla Wilson. À tous ceux-là — et à combien d'autres — merci!

LE DYNAMISME DES SERVICES

LA GESTION DES COLLECTIONS

L'équipe des conservateurs. — Dans une institution muséologique de l'envergure de la nôtre, c'est à une équipe multidisciplinaire que sont confiés l'enrichissement, la garde et le rayonnement des collections permanentes. Et ces mêmes conservateurs sont appelés à organiser la présentation d'expositions créées au Musée ou venues de l'extérieur et, souvent, la préparation des catalogues qui accompagnent celles-ci.

Mademoiselle Janet M. Brooke, qui a la responsabilité des collections d'antiquités, d'art médiéval, de peinture et de sculpture européennes, a complètement revu l'aménagement des nouvelles galeries d'art européen du 19e siècle. Mme Nicole Cloutier, conservatrice de l'art canadien ancien, a joué en 1984-1985 un rôle clef dans le réaménagement des salles consacrées au patrimoine artistique de notre pays. Monsieur Robert Little, notre conservateur des arts décoratifs européens, a mis sur pied les présentations de *Porcelaines de la Compagnie des Indes* et d'*Orfèvrerie, huguenotte de style dépouillé*, dans la série «Au fil des collections»; il a coordonné la présentation de *L'Italie: un pays modelé par l'homme*. Mademoiselle Micheline Moisan dirige le Cabinet des dessins et estampes; on lui doit, pour 1984-1985, la coordination de deux magnifiques expositions, l'une sur *L'Affiche d'avant-garde au XXe siècle* et l'autre traitant des *Planches gravées, de Gauguin à nos jours*. Enfin, madame Yolande Racine, à titre de conservatrice de l'art contemporain, a apporté son précieux concours au réaménagement de la partie canadienne de ce domaine; elle était aussi responsable pour la présentation de l'exposition *Avant-scène de l'imaginaire*.

La restauration. — Il n'est pas d'acquisition qui ne soit un jour confiée au laboratoire dirigé par

William-Adolphe Bouguereau
Français, La Rochelle, 1825-1905
La Jeunesse de Bacchus
huile sur toile
1884
3,31 x 6,10 m

M Rodrigue Bédard, chef du service de la Restauration. D'avril 1984 à mars 1985, l'équipe des restaurateurs a examiné quelque 2 850 pièces, dont 581 ont connu par ses soins quelque forme de restauration. Signalons, enfin, qu'une généreuse subvention des Musées nationaux du Canada a permis le parachèvement d'un laboratoire réservé à la restauration du mobilier et des objets d'art décoratif.

La diffusion. — L'année 1984-1985 a constitué, pour le service de Diffusion, une année de changements avec, particulièrement, le départ de M. Daniel Amadei, chef du service depuis 1976, et auquel a succédé M. Michel Forest. Malgré ces importantes transformations, l'engagement du service sur la scène canadienne s'est maintenu et le bilan de cette année en fait foi; trois nouvelles expositions de grande qualité ont été mises en circulation, alors que six autres poursuivaient leur circuit respectif à travers le Canada, portant à 33 le nombre total des présentations assumées par le service de Diffusion aux quatre coins du pays.

Les archives. — Placée depuis 1978 sous la direction de madame Elaine Tolmatch, l'équipe des Archives assure la gestion des collections, ce qui comprend la documentation et l'étiquetage des oeuvres, la planification et la surveillance des réserves, le contrôle des déplacements des oeuvres et de l'inventaire physique, la coordination des prêts ainsi que du transport, des assurances et des douanes.

La diathèque, l'atelier de photographie et le service de consultation relèvent également des Archives. Mais laissons parler les chiffres. Des quelques 24 000 oeuvres que possède le Musée, 69 p. cent ont fait à ce jour l'objet de fiches de catalogue et 61 p. cent ont été confiés à la mémoire de l'ordinateur. Durant la seule année 1984-1985, on a ainsi enregistré 2 861 pièces; dans le même temps, 5 486 ont été inventoriées. Les Archives auront bientôt, grâce à une subvention des Musées nationaux du Canada, un document informatisé de toutes les oeuvres de la collection permanente. Les Archives s'attaqueront ensuite à un autre défi de taille: le réaménagement et la relocalisation des réserves.

La bibliothèque. — La bibliothèque, que dirige madame Juanita Toupin, compte plus de 90 000 volumes et reçoit 548 périodiques annuellement. Ouverte 23 heures par semaine, elle a accueilli plus de 3 000 visiteurs cette année; outre les ouvrages de référence et les périodiques, plus de 10 000 titres ont été consultés sur place. Parmi les autres activités de la bibliothèque, signalons la rédaction du Tome II du *Répertoire numérique détaillé des archives du Musée des beaux-arts de Montréal: séries complémentaires à la série des expositions* (350 pages) ainsi qu'une étude de faisabilité pour l'automatisation du traitement de la diffusion des collections.

LE SERVICE GÉNÉRAL DES COMMUNICATIONS

Longtemps attendue, souvent différée, voici que s'est enfin réalisée à l'été 1984 la fusion de plusieurs entités, sous une seule direction générale des Communications: les Relations publiques, les Publications, la Traduction, le Service éducatif, le service d'Animation, les Amis du Musée et le Comité bénévole. Madame Suzel Brunel, première titulaire du poste de directeur des Communications, apporte à celui-ci une expérience longue et diverse.

Les relations publiques et l'information. — Dirigées jusqu'en décembre par Mme Marie-Danielle Croteau, les Relations publiques et l'Information se sont scindées au cours de l'année en deux services distincts: les Relations publiques et les Publications. Deux nouvelles venues ont pris la relève. Mme Caroline Desrosiers a la responsabilité de tout ce qui touche de près ou de loin aux relations publique et à l'information alors que Mme Francine Lavoie s'occupe des publications du Musée et de la publicité. L'essor exceptionnel du Musée justifie la disjonction de ces deux services qui abattent, avec un dévouement et une compétence remarquables, un travail impressionnant.

Le service éducatif. — Le Service éducatif, sous la direction de madame Hélène Lamarche, a encore élargi en 1984-1985 l'éventail des activités qui, d'une année à l'autre, sont offertes aux enfants comme aux adultes ainsi qu'à de nombreux groupes de personnes handicapées. Mentionnons tout d'abord les visites commentées des collections permanentes et des expositions temporaires dont, à l'occasion,

même des aveugles ont pu bénéficier. De telles visites, de même que les *Rencontres autour de l'oeuvre d'art* comptent au nombre de projets pilotes que le service entend bien poursuivre et développer. Par ailleurs, les ateliers du jeudi et du dimanche, ainsi que les *Dimanches-Esso* au Musée, confiés à Elisabeth Bardt-Pellerin consitutent un volet novateur qui privilégie l'interprétation dynamique des oeuvres d'art. Les écoliers ont aussi largement profité du Musée tant par les visites des collections et les conférences dans les écoles que par les activités proposées par le biais du *Programme Patrimoine* (*Architectural Heritage Program*, en milieu anglophone) que coordonne madame Ginette Cloutier en collaboration avec la Fondation Héritage Montréal. Pour la plus grande joie des enfants, la populaire émission *Passe-Partout* présente maintenant sur les ondes de Radio-Québec plusieurs séquences tournées dans les salles du Musée. Rappelons que le Service éducatif a aussi la responsabilité de soutenir et de former les guides bénévoles dont le travail contribue encore à étendre le rayonnement du Musée.

L'animation. — Madame Diane Boucher, responsable de l'Animation, présente elle aussi, pour l'année 1984-1985, un long bilan. Il comprend une variété de colloques et de conférences, de vidéos et de films, de concerts. Les programmes d'activités complétant les expositions temporaires ont été particulièrement importants cette année, entre autres pour l'exposition Bouguereau pour laquelle l'Animation a organisé une série très populaire de conférences préparatoires, un programme de film intitulé *Bouguereau et son temps* à la Cinémathèque québécoise ainsi que 2 concerts et des entretiens avec Rober Racine dans les salles de l'exposition. L'exposition *L'Italie: un pays modelé par l'homme* a donné lieu a un important programme de films sur diverses régions de l'Italie, et le public a eu l'occasion de rencontrer les artistes participant à l'exposition *Avant-Scène de l'imaginaire*.

La traduction. — Mesdames Micheline Sainte-Marie et Judith Terry s'emploient avec compétence à transposer dans l'une ou l'autre des deux langues les documents que publie le Musée.

Les Amis du Musée. — Après avoir doublé son effectif à la faveur de la campagne que l'on sait, l'Association des Amis du Musée, sous la direction de Mme Ghislaine Mathieu, s'impose désormais comme un instrument essentiel au rayonnement de notre institution.

Le Comité bénévole. — Le Comité bénévole, que présidaient conjointement mesdames Caroline Gillespie et Michelle Prévost, témoigne aussi de la vitalité du Musée en même temps qu'il en élargit l'action. Il a créé en son sein un comité du Bal, avec pour présidentes en 1984-1985 mesdames Joanne Cohen et Louise Vernier-Blouin; le Bal, cette année, a apporté à nos coffres la coquette somme de 75 000 $. Le Comité bénévole gère également la Galerie de vente et de location.

Et d'autres bénévoles. — Les Jeunes Associés du Musée, sous la présidence de madame Louise Viger-Blouin, a mis sur pied plusieurs manifestations. Nous n'oublierons pas l'Association des guides bénévoles. Elle est au coeur des visites commentées et de beaucoup d'autres initiatives nées du Service éducatif ou du service d'Animation; elle s'était donné pour présidentes, durant l'année écoulée, mesdames Nina Hart et Lise Côté.

L'ADMINISTRATION ET LES SERVICES DE SOUTIEN

L'administration et le financement. — Monsieur Yves Dagenais, directeur de l'Administration et du Financement, reste un pilier de l'institution, après en avoir été directeur intérimaire. Il n'est pas de problème qui ne fasse appel aux données qu'enregistre sa mémoire prodigieuse, pas de dossier qui ne bénéficie de ses conseils éclairés.

La Boutique du Musée. — Année faste pour la Boutique, que gère monsieur Gilles Ratelle: déménagée dans des locaux plus spacieux, elle a porté de cinq à neuf personnes son effectif et versé au fonds d'exploitation du Musée le somme de 116 000 dollars.

La levée de fonds. — Les fonds recueillis auprès du secteur privé occupent une part croissante de nos revenus. Aussi dois-je remercier tout particulièrement madame Lucie Côté, qui, chez nous depuis deux ans, coordonne ces campagnes avec l'élan et le succès que l'on connaît.

Les services de soutien. — Que dire, enfin, de ces équipes dont le labeur diligent prépare dans la pénombre l'éclat du Musée? À leurs noms sont liés ceux de leurs chefs respectifs: monsieur Paul Lavallée au service du Personnel, monsieur Claude Paradis à la Sécurité et à l'Entretien, monsieur Francis Mailloux au service des Achats et aux Services auxiliaires, madame Monique Lépine à la Comptabilité. La période de croissance que traverse le Musée se traduit, pour eux et leurs personnels, en un alourdissement de leurs tâches. Le consciencieux accomplissement de celles-ci mérite des félicitations et des remerciements d'autant plus chaleureux.

D'HIER À DEMAIN

Pour deviner ce que sera demain, il n'est que de regarder le passé. L'année 1985 marque le cent vingt-cinquième anniversaire de la fondation du Musée des beaux-arts de Montréal et nous rappelle comment la petite «Art Association of Montreal» est devenue grand musée. Plus près de nous, les statistiques sur la fréquentation du Musée nous révèlent, pour 1984-1985, des chiffres bien sonnants: un total de 274 763 visiteurs, soit, sur l'année précédente, une augmentation de 20 p. cent. De ce nombre, 155 331 répondaient au double attrait de l'exposition Bouguereau et de l'opération «portes ouvertes». De cela, on peut tirer plus d'un enseignement — et beaucoup d'optimisme.

Passé oblige. — Des centaines de milliers de Montréalais, de Canadiens et d'étrangers ont franchi les grandes portes à l'été et à l'automne 1985 pour visiter l'exposition Picasso. Puis, en décembre 1985 et janvier 1986, on viendra admirer les oeuvres de James Wilson Morrice, peintre canadien post-impressionniste. La même année, le Musée offrira à l'Amérique du Nord une autre première: un choix de sculptures, de peintures et d'estampes du grand artiste espagnol Joan Miró. Et d'autres expositions, actuellement en gestation, verront le jour avant que ne prenne fin l'exercice déjà commencé.

Sans attendre le nouveau pavillon que le Musée déploiera dans quelques années, nous poursuivrons en 1985-1986 les réaménagements amorcés. Le niveau inférieur de l'immeuble actuel offrira, en particulier, un nouvel agencement des salles consacrées à l'art international. L'équipe des conservateurs se sera enrichie, dans l'intervalle, d'un nouveau membre dans la personne de monsieur Frederik Duparc, à qui seront dévolus les tableaux de maîtres anciens; monsieur Duparc est un spécialiste éminent de l'art hollandais du dix-septième siècle.

Notre Musée: un destin, trois vocations... — Tant de projets, fondés sur tant de promesses, nous ramènent au triptyque que je proposais dès les premières lignes du présent rapport: la vocation à la fois internationale, nationale et régionale du Musée des beaux-arts de Montréal. Mission jamais achevée. Mission quand même, à laquelle nous travaillerons de toutes nos énergies. Car nous croyons en ce que nous faisons. Quand tout est disparu l'art demeure... il demeure comme signature de la civilisation.

Alexandre V.-J. Gaudieri
le 29 octobre 1985

RAPPORT DU TRÉSORIER HONORAIRE

Mon rapport de l'année dernière soulignait le fait que la situation financière d'ensemble du Musée se caractérisait par une malheureuse insuffisance de ses revenus ordinaires. Cette situation n'a hélas! guère changée durant l'exercice clos le 31 mars 1985, qui se solde par un déficit de 665 000 $, portant le total de notre déficit cumulé à 1 330 000 $. Le problème est donc de taille.

Ce problème trouve sa source principale dans le fait que les subventions gouvernementales, qui représentent 71 p. cent de nos coûts de fonctionnement, n'ont pas suivi l'inflation galopante que nous avons connue au début des années 80. Conséquemment le manque à gagner pour la période de 1981-1982 à 1984-1985 se chiffre à $1,9 million. Il s'est ainsi creusé une sorte de gouffre financier que l'indexation des subventions, même si elle était instaurée aujourd'hui, ne réussirait pas à combler, leur niveau original étant fondamentalement trop faible.

Cette conjoncture périlleuse exige donc de la part des uns et des autres un effort particulier de gestion et de redressement. Cet effort est en cours et commence déjà à porter ses fruits. En 1984-1985, les subventions gouvernementales ont été augmentées de 4 p. cent, ce qui les rapproche du niveau général d'augmentation du coût de la vie. L'administration financière est rigoureuse et continuera de l'être; il faut cependant déplorer que le manque de ressources retarde encore la modernisation urgente de nos instruments de travail, dont l'effet sur la productivité du personnel du Musée serait pourtant considérable. Ces difficultés, qui ne sont pas le propre du seul Musée des beaux-arts de Montréal, ne nous ont pas paralysés, bien au contraire.

Les grandes portes ont été réouvertes. L'administration a été relogée dans l'ancienne École d'art du Musée, réaménagée à cette fin. La Boutique a été agrandie. Un directeur des Communications a enfin été embauché. Notre dette bancaire a été réglée. Et surtout, d'importantes expositions ont été organisées ou mises en chantier, dont *Pablo Picasso: rencontre à Montréal* (été 1985), *Miró* (été 1986) et *Leonardo: ingénieur* (été 1987), nécessitant l'engagement de fonds substantiels.

Rien de cela n'aurait été possible — à moins d'accepter une augmentation désastreuse de nos déficits courants et cumulés — sans la générosité exceptionnelle de tous nos amis. C'est ainsi que nos souscriptions annuelles ont augmenté de 120 p. cent pour atteindre le montant record de 383 000 $ et que les dons des sociétés et les dons spéciaux ont dépassé les 460 000 $. Globalement, les revenus du Musée — droits d'entrée, Boutique, spectacles, etc. — ont produit 533 000 $ de plus, ce qui constitue une augmentation inégalée de 57 p. cent. Il y a donc lieu d'être fier de notre performance.

L'ombre à ce tableau, et elle est de taille, se trouve au plan de nos fonds d'acquisitions qui demeurent ridiculement faibles. Notre fonds de dotation avait une valeur marchande, en fin d'exercice, de 1 156 000 $; les fonds «projets spéciaux» pour leur part s'élevaient à 2 055 000 $. Nos revenus de placement ont dépassé à peine les 200 000 $. Cette somme est véritablement dérisoire étant donné l'état actuel du marché des oeuvres d'art; 1 000 000 $

M. Stephen A. Jarislowsky

seraient, à mon avis, à peine suffisants pour assurer le développement équilibré, bien que modeste, de nos collections. Cette somme exigerait une dotation propre de quelque 20 000 000 $. Il est essentiel que le Conseil du Musée ainsi que notre public soient conscients de cette situation qui, aussi longtemps qu'elle durera, empêchera le Musée de remplir pleinement la mission qui est la sienne.

L'avenir s'annonce cependant prometteur. Le succès éclatant de l'exposition Picasso, conjugué à la subvention spéciale accordée par le gouvernement du Québec pour son organisation et à la générosité sans précédent de sept sociétés commanditaires, nous permettra de réduire significativement, sinon complètement, durant l'exercice 1985-1986 notre déficit cumulé. Les travaux d'agrandissement du Musée au sud de la rue Sherbrooke commenceront d'ici peu; le nouvel édifice nous permettra enfin de respirer et de grandir un peu plus à l'aise.

L'administration du Musée y trouvera cependant un nouveau et singulier défi. D'une part, il nous faudra lever 10 000 000 $ en fonds d'immobilisations, entreprise considérable en elle-même. D'autre part, l'expérience enseigne clairement que les dépassements significatifs de coûts sont la règle plutôt que l'exception dans ce type d'ouvrage. La construction de notre nouvel édifice exigera donc des contrôles serrés des devis, qu'il faudra éviter de modifier constamment, de l'engineering, des échéanciers et de l'entreprise elle-même. Toute défaillance aurait des conséquences désastreuses.

J'ai confiance que ce défi sera relevé avec succès. Notre situation financière enfin assainie, l'inauguration de nos nouveaux locaux symbolisera avec éclat ce que le Musée des beaux-arts de Montréal *doit* et *peut* être.

Stephen A. Jarislowsky
août 1985

RAPPORT DES VÉRIFICATEURS

États financiers

Musée des beaux-arts de Montréal
Montréal (Québec)

Nous avons vérifié le bilan du Musée des beaux-arts de Montréal au 31 mars 1985 ainsi que les états de l'évolution des fonds et des revenus et dépenses de l'exercice terminé à cette date. Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues, et a comporté par conséquent les sondages et autres procédés que nous avons jugés nécessaires dans les circonstances, à l'exception de ce qui est mentionné au paragraphe suivant.

Comme c'est le cas dans de nombreux organismes sans but lucratif, le Musée tire une partie de ses revenus du public, sous forme de legs et de dons, lesquels ne peuvent être soumis à une vérification complète. Par conséquent, notre vérification s'est limitée à la vérification des montants inscrits dans les livres du Musée

À notre avis, à l'exception de l'effet d'éventuels redressements compte tenu de l'impossibilité de faire une vérification complète des legs et des dons, ces états financiers présentent fidèlement la situation financière du Musée au 31 mars 1985 ainsi que les résultats de son exploitation pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus pour les organismes sans but lucratif, appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Charette, Fortier, Hawey & Cie
Touche Ross & Cie
Comptables agréés

Montréal (Québec)
le 27 mai 1985

BILAN
AU 31 MARS 1985

ACTIF	1985	1984
FONDS D'ADMINISTRATION		
Encaisse	49 470 $	— $
Dépôts à court terme	150 000	—
Débiteurs	297 186	225 479
Sommes à recevoir du fonds de dotation	1 269	1 269
Charges payées d'avance	12 409	115 591
Subventions à recevoir (note 4)		
Musées nationaux du Canada	79 396	106 700
Conseil des arts du Canada	301 000	150 000
Autres	1 257	1 257
Stocks		
Boutique du Musée (note 5)	158 023	114 243
	1 050 010	714 539
FONDS D'EXPANSION		
Encaisse	—	4 634
Somme à recevoir du fonds d'administration	47 540	267 629
Coûts de construction	10 332 877	8 270 531
Travaux en cours	—	438 888
Mobilier et matériel	1 321 348	1 300 165
	11 701 765	10 281 347
FONDS POUR BUTS DÉSIGNÉS		
Encaisse	120 355	25 936
Placements (valeur marchande de 2 055 612 $; 1 829 946 $ en 1984)	1 905 740	1 760 581
Dépôts à court terme	380 000	420 900
Somme à recevoir du fonds d'administration	238 740	228 666
	2 644 835	2 436 083
FONDS DE DOTATION		
Encaisse	35 732	9 948
Placements (valeur marchande de 1 156 282 $; 1 023 993 $ en 1984)	1 046 416	965 189
	1 082 148	975 137
	16 478 758 $	14 407 106 $

CAPITAL ET PASSIF	1985	1984
FONDS D'ADMINISTRATION		
Dette bancaire	— $	325 996 $
Créditeurs et frais courus	650 873	416 218
Somme à payer au fonds d'expansion	47 540	267 629
Somme à payer au fonds pour buts désignés	238 740	228 666
Souscriptions reçues d'avance	10 105	2 725
Revenu reporté	55 856	—
Subventions spéciales reportées (note 2)		
Musées nationaux du Canada — Projets spécifiques	108 009	73 716
Conseil de recherches en sciences humaines du Canada	—	45 237
Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal	20 000	20 000
Ministère des Affaires culturelles	1 214 174	—
Autres	35 000	—
	2 380 297	1 380 187
Déficit accumulé	1 330 287	665 648
	1 050 010	714 539
FONDS D'EXPANSION		
Découvert bancaire	6 870	—
Créditeurs	25 061	158 022
Capital	11 669 834	10 123 325
	11 701 765	10 281 347
FONDS POUR BUTS DÉSIGNÉS		
Créditeurs	130 000	22 541
Sommes non affectées	575 538	665 730
Capital	1 939 297	1 747 812
	2 644 835	2 436 083
FONDS DE DOTATION		
Somme à payer au fonds d'administration	1 269	1 269
Capital		
Fonds Charles F. Martin	531 878	479 220
Fonds F. Cleveland Morgan	40 984	36 927
Autres	508 017	457 721
	1 080 879	973 868
	1 082 148	975 137
	16 478 758 $	14 407 106 $

Au nom du Conseil d'administration:
Bernard Lamarre
Michal Hornstein

ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DES FONDS
DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 1985

	1985	1984
FONDS D'ADMINISTRATION		
Déficit accumulé au début de l'exercice	**665 648 $**	565 636 $
Excédent des dépenses sur les revenus	**664 639**	100 012
Déficit accumulé à la fin de l'exercice	**1 330 287**	665 648
FONDS D'EXPANSION		
Capital au début de l'exercice	**10 123 325**	9 773 325
Subventions		
Commission de l'emploi et de l'immigration du Canada	**1 305 509**	200 000
Ministère des Affaires culturelles du Québec	**241 000**	150 000
Capital à la fin de l'exercice	**11 669 834 $**	10 123 325 $

	CAPITAL		SOMMES NON AFFECTÉES	
	1985	1984	**1985**	1984
FONDS POUR BUTS DÉSIGNÉS				
Solde au début de l'exercice	**1 747 812 $**	1 781 524 $	**665 730 $**	708 261 $
Revenu de placements	**—**	—	**141 056**	180 217
Subventions				
Ministère des Communications (Canada)	**—**	—	**400 000**	—
Conseil des arts du Canada	**—**	—	**10 000**	—
Dons	**—**	—	**148 516**	106 912
Autres	**—**	—	**1 495**	25 772
	1 747 812	1 781 524	**1 366 797**	1 021 162
Achats d'oeuvres d'art (note 3)	**—**	—	**791 259**	355 432
Gain (perte) à la vente de placements	**191 485**	(33 712)	**—**	—
Solde à la fin de l'exercice	**1 939 297 $**	1 747 812 $	**575 538 $**	665 730 $
FONDS DE DOTATION				
Capital au début de l'exercice			**973 868 $**	991 732 $
Dons et legs			**—**	1 000
			973 868	992 732
Gain (perte) à la vente de placements			**107 011**	(18 864)
Capital à la fin de l'exercice			**1 080 879 $**	973 868 $

ÉTAT DES REVENUS ET DÉPENSES
DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 1985

	1985	1984
FONDS D'ADMINISTRATION		
REVENUS		
Souscriptions annuelles aux revenus d'exploitation	382 660 $	174 170 $
Dons de sociétés et dons spéciaux	460 322	255 657
Revenu de placements		
Fonds de dotation	60 587	85 800
Boutique du Musée (note 5)	248 701	165 459
Prix d'entrée et événements spéciaux	427 266	346 316
Subventions		
Gouvernement du Québec	2 801 100	2 713 000
Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal	200 000	160 000
Subventions pour des projets spécifiques		
Musées nationaux du Canada (note 4)		
Programme d'appui de base, diffusion et projets spécifiques	262 329	304 497
Enregistrement des collections	125 909	80 145
Conseil des arts du Canada		
Expositions temporaires	151 000	250 000
Gouvernement du Canada		
Ministère des Communications	30 900	—
Conseil de recherches en sciences humaines du Canada	45 237	28 450
Autre	—	1 156
Gouvernement du Québec (note 4)		
Ministère des Affaires culturelles	328 826	229 800
	5 524 837	4 794 450
DÉPENSES		
Service général de la conservation	2 628 089	2 009 016
Service général des communications	852 689	658 233
Administration générale et financière du Musée	1 209 036	1 018 188
Entretien	825 955	717 450
Sécurité	673 707	500 708
	6 189 476	4 903 595
Excédent des dépenses sur les revenus avant affectations	664 639	109 145
Affectations	—	(9 133)
Excédent des dépenses sur les revenus après affectations	664 639 $	100 012 $

NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 MARS 1985

1. Énoncé des principales conventions comptables

Comptabilité par fonds

Le Musée suit la méthode de la comptabilité par fonds selon laquelle les ressources sont réparties entre les divers fonds suivant leurs activités ou leurs objectifs respectifs.

Les activités courantes du Musée sont comptabilisées dans le fonds d'administration.

Les fonds pour buts désignés ne peuvent être utilisés qu'aux fins fixées par les donateurs de ces fonds.

Les fonds de dotation sont assujettis aux restrictions énoncées dans les actes de dons et ne sont pas forcément dépensés pendant la période courante.

Placements

Les placements sont comptabilisés au prix coûtant ou à la valeur marchande qui leur est attribuée au moment du don. Les primes et escomptes à l'émission d'obligations ne sont pas amortis. Les revenus tirés de placements sont enregistrés selon la méthode de la comptabilité de caisse.

La répartition du coût des placements, de leur valeur marchande et des revenus relatifs s'établit selon la valeur comptable de chacun des fonds au moment du regroupement effectué à des fins d'investissement le 30 septembre 1983, comme suit:

Fonds pour buts désignés	64%
Fonds de dotation	36%

Immobilisations

Les immobilisations achetées ou acquises grâce à des dons reçus avant 1972 ne figurent pas dans les états financiers. Leur prix coûtant s'élève à 894 583 $. Les frais engagés pour la construction (y compris les frais reliés aux locaux temporaires) et pour le mobilier et le matériel, dans le cadre des programmes d'expansion instaurés en 1972 et en 1984, sont capitalisés au prix coûtant. Le Musée ne prévoit pas amortir ces immobilisations. Les améliorations apportées aux bâtiments ainsi que le mobilier et le matériel achetés à même les fonds autres que le fonds d'expansion sont imputés aux résultats.

Oeuvres d'art

La collection permanente du Musée ne figure pas dans les états financiers (voir note 3).

Stocks de la Boutique du Musée

Les stocks sont évalués aux prix coûtant ou à la valeur de réalisation nette, selon le moins élevé des deux montants

Projets spécifiques

Les frais engagés pour les expositions, les conférences et autres projets spécifiques, y compris les frais directs et indirects tels le traitement des conservateurs et les frais de recherche, sont imputés aux dépenses de l'exercice auquel ils s'appliquent.

Charges de retraite

Les charges de retraite relative au régime des employés du Musée, y compris les charges de retraite au titre des services passés, sont provisionnées annuellement et imputées aux dépenses.

Les autres charges de retraite sont imputées aux dépenses de l'exercice au cours duquel les paiements sont effectués, sauf si l'on prévoit acheter une rente. Dans ce cas, le paiement sera imputé d'avance aux dépenses sur un nombre raisonnable d'exercices.

2. Subventions

Les subventions pour des projets spécifiques font l'objet de reports fondés sur les dépenses engagées. Les autres subventions, legs, dons, souscriptions ainsi que toutes les autres recettes similaires et de nature volontaire sont comptabilisés au moment de leur encaissement. Les éléments des revenus et des dépenses sont portés aux comptes de la période à laquelle ils s'appliquent.

3. Acquisitions d'oeuvres d'art

Les acquisitions de la collection permanente se ventilent comme suit:

	1985	1984
Achats à même le fonds pour buts désignés pour des acquisitions générales	**791 259 $**	355 432 $
Juste valeur (fondée sur des rapports d'expertise provenant de l'extérieur) attribuée aux oeuvres données	**2 317 378**	1 312 897
	3 108 637 $	1 668 329 $

4. Subventions des Musées nationaux du Canada et du ministère des Affaires culturelles

Les subventions totales des Musées nationaux du Canada se sont élevés à 422 531 $ pour l'exercice 1984-1985 (276 250 $ en 1983-1984) et celle du ministère des Affaires culturelles en prévision de Picasso à 1 543 000 $.

5. Boutique du Musée

Les résultats d'exploitation de la boutique du Musée sont les suivantes:

	1985	1984
Ventes	**551 063 $**	418 930 $
Achats	**346 142**	272 276
Ajouter les stocks au début de l'exercice	**114 243**	95 438
	460 385	367 714
Déduire les stocks à la fin de l'exercice	**158 023**	114 243
	302 362	253 471
Revenus, excluant la répartition des salaires	**248 701 $**	165 459 $

Le tableau présenté ci-dessus ne comprend pas la répartition des salaires versés aux employés de la boutique du Musée qui s'élèvent à 132 377 $ en 1984-1985 (77 176 $ en 1983-1984).

CAMPAGNE DE FINANCEMENT 1984-1985

SOCIÉTÉS ET FONDATIONS

Dons de 10 000 $ et plus

The Gazette
Pétrole Esso Canada
Samson Bélair
Société d'électrolyse et de chimie Alcan Ltée
Don anonyme

Dons de 5 000 $ et plus

Lavalin Inc.
Téléglobe Canada

Dons de 1 000 $ et plus

Agence de Sécurité et d'Investigation Expo Inc.
Air Liquide Canada Ltée
American Can Canada Inc.
American Express Canada Inc.
The Asbestos Covering Company Ltd
Banque de Commerce Canadienne Impériale
Banque de Montréal
La Banque de Nouvelle-Écosse
Banque Nationale du Canada
La Banque Royale du Canada
Banque Toronto-Dominion
Bell Canada
La Brasserie Labatt Ltée
Canadien National
Canadien Pacifique
Le cercle finance et placement du Québec
Charette Fortier Hawey Touche Ross
Compagnie Montréal Trust
Du Pont Canada Inc.
Fédération des Caisses d'économie Desjardins du Québec
Fédération des Caisses populaire Desjardins de Montréal et de l'ouest du Québec
Fondation de la famille Allan et Lucy Bronfman
La Fondation de la famille Birks
Fondation Dominion Textile
La Fondation Eaton
Fondation Eldee
La Fondation Yvon Boulanger
Le Fonds de bienfaisance des Compagnies Molson
Gaz Métropolitain
General Motors du Canada Ltée
Le Groupe Commerce Compagnie d'assurances
Hôtel Reine Elizabeth
IBM Canada Ltée
Imasco Ltée
Jarislowsky, Fraser & Cie Ltée
John Baker Fellowes Family Foundation
Kruger Inc.
L'Industrielle, Compagnie d'Assurance sur la Vie
Maclean-Hunter Ltée
Manufacture Leviton du Canada Ltée
Marsh & McLennan Ltée
The Noranda Foundation
Northern Telecom Canada Ltée
OE Inc.
Pratt & Whitney Canada Inc.
Procter & Gamble Inc.
Provencher, Roy, architectes
Reed Stenhouse Ltée
Reitmans Inc.,
RHW Foundation
RJR-MacDonald Inc.
Rolland Inc.
Salta Benevolent Fund
Société des Alcools du Québec
Steinberg Inc.
Stelco Inc.
Sunoco Inc., une Société Suncor
Texaco Canada Inc.
Trans Canada Pipelines

Dons de 100 $ et plus

AES Data Inc.
Aeterna Vie, Compagnie d'Assurance
Alexis Nihon Corporation
Les Aliments Clouston Canada Ltée
Aliments Delisle Ltée
Aliments E.D. Ltée
Alliance, Compagnie Mutuelle d'Assurance-vie
Alta Ltée
American Motors (Canada) Inc.
Assurance-Vie Desjardins
Les assurances Tomenson Saunders Whitehead Inc.
Ateliers des sourds Montréal (1978) Inc.
Banque Continentale du Canada
La Banque d'Épargne de la Cité et du District de Montréal
Banque Nationale de Paris
BASF Canada Inc.
BBC Brown Boveri Canada Inc.
Beauregard, Hutchinson, McCoy, Capistran, Lamarre & Ass. Inc.
Bell Informatique Inc.
Berol Canada Inc.
Bois Morris Ltée
Boyaux Canada New Zeeland Ltée
La Brasserie O'Keefe Ltée
Briqueterie St-Laurent
Bronstetter, Wilkie, Penhale Donovan, Giroux & Charbonneau
Burns Fry Ltée
Cable TV Inc.
Cablevison Videotron Ltée
Cabrelli Inc.
The Cadillac Fairview Corp. Ltd
La Caisse Centrale Desjardins du Québec
Campeau Corporation
Canada Packers Inc.
Carmel, Fyen, Jacques et Associés Inc.
Caron, Bélanger, Clarkson, Gordon & Ass.
Cascades Inc.
Celanese Canada Inc.
CGTX Inc.
Château d'Aujourd'hui Inc.
La Chaussure Brown Inc.
Chaussures F.X. LaSalle & Fils Ltée
Christian Dior Canada Inc.
Ciment St-Laurent Inc.
Clarke Transport Canada Inc.
Clinique Médicale Bardagi
Club de Baseball Montréal Ltée
Coca-Cola Ltée
Coffrages Industriels Ltée
S. Cohen Inc.
Coleco Canada Ltée
Colonial Converters Corporation
La Compagnie A.C. Nielsen du Canada Ltée
Compagnie Canada Starch Inc.
Compagnie Canadienne de Réassurance
Compagnie d'Assurances Bélair
La Compagnie d'Assurances du Canada sur la Vie
La Compagnie d'Assurance-vie Manufacturers
La Compagnie d'Assurances Provinces-Unies
Compagnie d'Assurance Standard Life
Compagnie de fiducie Guardian
La Compagnie Enveloppe Canada
Compagnie Trust National
Confédération Vie
Les Coopérants, société mutuelle d'assurance-vie
Corival Inc.
La Corporation Première Québec
Cosmair Canada Inc.
Crédit Foncier
Crédit Suisse Canada
Culinar Inc.
Cyanamid Canada Ltée
W.V. Dawson Ltée
Dean Witter Reynolds (Canada) Inc.
Deltri experts-conseils Ltée
Les déménagements et entreposages Lapointe Ltée
Désourdy Inc.
Devencore Inc.
Divico Ltée
Dolard Lussier Ltée
Dominion Bridge-Sulzer Inc.
Dow Chemical Canada Inc.
Dupras, Ledoux et Ass.
Dupuis, Routhier, Riel & Ass.
Econoler Inc.
Electrovert Ltée
Émile Aubut Construction Inc.
Épiciers Unis Métro-Richelieu Inc.
Ernest Carrière Inc.
Ernst & Whinney
Farines Phénix Ltée
Fiberglass Canada Inc.
Fiducie du Québec
Firestone Canada Inc.
La Fondation Arthur Andersen et Cie
Fondation de Bienfaisance Royal LePage
Foodpro National Inc.
Fourrures McComber Inc.
Galerie Bernard Desroches Inc.

Galerie Claude Lafitte Inc.
Galerie Elca London Ltée
La Galerie Shayne
Gelmont Foundation
Genfoot Inc.
General Mills Canada Inc.
Genin Trudeau & Cie Ltée
Geoffrion, Leclerc Inc.
George Huel & Ass.
Gérard Parizeau Ltée
Gestion de Placements Montréal Inc.
Le Grand Hotel
Le Goupe Cegir
Le Groupe CSL Inc.
Le Groupe Desjardins Assurances Générales
Le Groupe SNC
Groupe Sobeco Inc.
Groupe T.C.G. (Québec) Inc.
Groupe Unimédia Inc.
GSM Design Inc.
GTE Sylvania Canada Ltée
La Guilde Excelsior Ltée
Guy N. Djandi et Associés
Harel, Drouin et Ass.
H.J. Heinz Compagnie du Canada Ltée
Hercules Canada Inc.
Herdt & Charton (1971) Inc.
Hewitt Équipement Ltée
Hicks Design Cie Ltée
Hoechst du Canada Inc.
Holt Renfrew & Cie Ltée
Hôtel Ritz Carlton Inc.
Les Huiles Norco Ltée
Humperdink Canada Inc.
Immeubles Gagné
Imprimerie Ronalds
Imprimerie Trans-Continentale Inc.
Innotech Aviation Ltée
Investissements Canpro Ltée
Intercommunica
Ivaco Inc.
Jack Victor Ltée
A. Janin & Compagnie Ltée
John H. Howard Agencies Ltd
Johnson & Johnson Inc.
Kodak Canada Inc.
Kraft Ltée
A.W.W. Kyle Inc.
La Baie
Lavage de Vitres de Montréal Inc.
La Laurentienne générale
Lavery O'Brien
Lavo Ltée
Leedye Inc.
Lévesque, Beaubien Inc.
Lewis, Apedaile & Hanson Inc.
Lutfy Ltée
McLeod, Young, Weir Ltée
Magasins Greenberg Ltée
Maheu Noiseux
Malette Benoît, Boulanger, Rondeau et Associés
Mariette Clermont Inc.
Matac Cargo Ltée
Merck Frosst Canada Inc.
Merrill Lynch Canada Inc.
Métro-Graphique Inc.
La Métropolitaine Compagnie d'Assurance-Vie
Microtel
Miron Inc.
Modefair Industries Ltd
Molson, Rousseau Inc.
Monenco Ltée
Montréal Shipping Inc.
Morco Holdings Ltée
Morris & MacKenzie Ltée
MTS Management Group
Nabisco Brands Ltée
Normick-Perron Inc.
Jas. A. Ogilvy Inc.
Omer DeSerres Canada Inc.
Pageau, Morel & Ass. Inc.
Papachristidis Maritime Inc.
Les Papeteries J.B. Rolland Ltée
Papiers Inter-Cité Ltée
Pascal Family Foundation
Peat, Marwick, Mitchell & Cie
Peinture Internationale (Canada) Ltée
Pfizer Canada Inc.
Piché, Emery & Ass.
Pierre Belvedère Inc.
Pierre Desmarais Inc.
F. Pilon Inc.
PIR Communications Ltée
Place Desjardins Inc.
Placements Royer Inc.
Price Waterhouse
La Prudentielle Compagnie d'Assurance Ltée
Publicité Foster Ltée
Le Quatre Saisons
Québécair
Raymond, Chabot, Martin, Paré & Ass.
Richard and Edith Strauss Canada Foundation
Richards, Melling, Courtiers d'Assurance Inc.
Richardson-Greenshields du Canada Ltée
Richter, Usher & Vineberg
Robert Mitchell Inc.
S. Rossy Inc.
Les Rôtisseries St-Hubert Ltée
Rousseau, Sauvé, Warren Inc.
Roynat Inc.
La Sauvegarde Compagnie d'Assurance sur la Vie
S.B.I. Management Ltée
Sedgwick Inc.
Sélection du Reader's Digest (Canada) Ltée
Services Farmico Inc.
Shearer-Bock Rutherford Inc.
Shell Canada Ltée
Sico Inc.
Silver Knitting Mills Ltd
Simpsons Ltée
La Société canadienne de Sel Ltée
Société de Banque Suisse (Canada)
Société de Fiducie Lombard Odier
Société d'Ingénierie Cartier Ltée
Société d'Investissement Desjardins
Société générale de Financement du Québec
Société Immobilière Marathon Ltée
Société Nationale de Fiducie
Sofati Ltée
Spar Aerospace Ltée
SPB Canada Inc.
Spinelli Toyota
Squibb Canada Inc.
St-Amant, Vézina, Vinet, Brassard
Sucre Lantic Ltée
Sulzer Canada Inc.
Sun Life du Canada, Compagnie d'Assurance-Vie
Les Tapis Peerless Ltée
Les Tapis Perfection Cie Ltée
Tecsult Inc.
Télé-Métropole Inc.
Timmins et Ass. Ltée
Trans Québec & Maritime
Les Transports Provost Inc.
Trust Général du Canada
Trust Royal
UAP Inc.
Union Carbide du Canada Ltée
Les Ventes Transcontinentales
Verchère, Noël et Eddy
La Verrerie Walker Glass Co. Ltée
Vézina, Fortier & Ass.
William M. Mercer Ltée
Wood Gundy Ltée
F.W. Woolworth Cie Ltée
Yamaichi International (Canada) Ltée
Yarosky, Fish, Zigman, Isaacs, Daviault
Zeller's Inc.
Zittrer, Siblin, Stein, Levine
Don Anonyme

INDIVIDUS

Don de 10 000 $ et plus

M. Paul Desmarais
M. Bernard Lamarre

Dons de 5 000 $ et plus

Mr. Michal Hornstein
M. et Mme J. Robert Ouimet
Mr. Hosseinali Soudavar
Mrs. R. Stevenson

Dons de 1 000 $ et plus

Mrs. Barbara B. Bronfman
M. Maurice Chartré
Mrs. Yolanda Favretto
M. Guy Fortier
Mrs. Margaret H. Gordon
Miss Pearl Harrington
Dr Paul Mailhot
The Honorable Hartland de M. Molson
Mrs. T.H.P. Molson
Mr. William M. Molson
Mrs. H.J.L. Petersson
Mme Carolyn Renaud
Dr. Max Stern

Dons de 500 $ et plus

Mr. Brock F. Clarke, Q.C.
M. Maurice Corbeil
M. Guy De Repentigny
M. Marcel Dufour
Mrs. A.R. Gillespie
Mr. L.T. Gillespie
Mrs. W.R.G. Holt
Mrs. G. Miller Hyde
Mrs. Joan M. McKim
Mme Mireille Parisien
Mr. Grant L. Reuber
Mr. Fraser Scott
Mr. John M. Thompson

Dons de 100 $ et plus

Mr. Jeffrey Aimers
Mme Magdeleine Allard
M. Pierre Baillargeon
Mrs. L.J. Barrett
L'honorable L.P. Beaubien
Mme Claire B. Beaudoin
M. Roger L. Beaulieu
Mme Simone Beaulieu
M. Michel Bélanger
Mr. W.J. Bennett
Mr. Paul Biberkraut
Mr. Charles Bissegger
Mme Lucienne Boucher-Dumas
Mme Marcelle Boulanger
Mr. G.M. Bourke
M. Marcel Brisebois
Mr. Fraser W. Bruce
Mrs. Marjorie F. Bruce
Mr. Robert J. Bruck
M. E. Guy Carmel
M. Raymond Caron
Mme Jeanne B. Casgrain
Mme Simone Castonguay
M. Roland Chagnon
Mrs. Margaret W. Chesney
M. Zoel Chicoine
Mr. E.G. Cleather
Mr. & Mrs. Fred Cleman
Mr. Robert Cockfield
Mr. Morley M. Cohen
Me Émile Colas
M. Ronald Collette
Mr. Gordon N. Cook
Me Jacques E. Courtois, C.R.
Mr. Peter D. Curry
Mrs. Esther R.E. Cushing
Mme Françoise Dansereau
M. Raymond David
Mr. Ronald Davidson
Mme Violette De Coster
M. A. Jean de Grandpré
M. Michel R. Delisle
M. Jean-Claude Delorme
M. Marc Donolo
Mr. & Mrs. Louis Dorsey
Mme Nicole Doucet
Mrs. Elizabeth S. Drummond
Dr Paul Dumas
Dr Louise Duranceau
M. Jean J. Dury
Mr. R. Fraser Elliott, Q.C.
M. Léon Fraikin
Mr. Rowland C. Frazee
Mr. Ian Huntley Fraser
Mme Odette Gagnon
Me Guy Gérin-Lajoie
M. Jacques Girard
Mrs. Nora Glen
M. Maurice D. Godbout
Mr. John G. Gomery
L'honorable Charles D. Gonthier
Mr. John Gorenko
M. Paul G. Goyer
M. Jean Grégoire
Mrs. Noreen E. Griffith
M. Jean-Eudes Guy
Mrs. J. Hackney
Mrs. Marianne Hagen
Mr. Conrad Harrington
Mr. & Mrs. J.D. Hausner
Mr. Michael J. Hayes
Mr. Edward S. Heney
Mr. Robert Hewitt
Mrs. Erin M. Hogg
Mrs. Helene P. Holden
M. Jacques Hurtubise
Mme Jacqueline Hushion
Mrs. Janet E. Hutchison
Miss Jenny C. Iton
Mme Adrienne M. Jodoin
M. Talbot G. Johnson
Mr. Roy A. MacDougall Jones
Mrs. Sybil Kennedy
Miss Esther W. Kerry
Mr. Walter Klinkhoff
Me Claude Laberge
M. Gérard Lachapelle
M. Aurèle Lacroix
M. Léon Lalande
M. Fernand Lalonde
Mme Marie E. Lalonde
M. Jacques Lamarre
Mme Fernande Jean Lanctôt
Dr Jean Lapierre
Mr. Murray Lapin
Mr. Jack Lehman
Mme Josette Leman
Mr. Raymond LeMoyne
M. Pierre H. Lessard
Mr. & Mrs. Moe Levin
Mrs. Suanne Levin
Mrs. Rose W. Levy
Mrs. Jane D. Lewis
Mr. Walter R. Light
M. Gérard Limoges
Mrs. Lee Lindsay
Mme Clémence Lord
Mme Diane D. Ludlow
Mr. & Mrs. A.M. Ludwick
M. Yves Lussier
Mr. John Lutfy
Mr. David Lyons
Mr. Michael A. Mackenzie
Ms Judith W. Mappin
M. Godfroy Marin
M. René Martineau
Mrs. V.E. Maxwell
Dr. G.R. McCall
Mrs. Marion C. McDougall
Mr. Peter M. McEntyre
Mr. John G. McGregor
Mr. Eric McLean
Mme Claire McNicoll
Mrs. Mary Meigs
M. Pierre-Yves Melançon
Mr. Benjamin Mendels
Mrs. Hazel Merrett
Mr. Alan B. Middleton
M. Jean Minville
Mrs. Henry Morgan
M. Serge G. Morin
Mrs. Joan R. Murray
Mrs. W.K. Newcomb
Mr. Roland Nincheri
Mrs. Salme Nommik
Mr. R.R. Okker
M. Charles S.N. Parent
Dr Claude Patoine
Mrs. Kathleen Patton
Mrs. Elaine T. Peters
M. J.H. Picard
Le duc et la duchesse A. Pini di San Miniato
Mr. R. James Plant
M. Roland Poirier
Dr Yolande Prenoveau
Dr. Wm. H. Pugsley
Mr. H. Maynard Rees
Mrs. Susan Riddell
M. Paul Roberge
Mrs. Joan C. Rolland
Mme Carole Rosenstein
Mrs. M. Jean Ross
Mr. & Mrs. Mortimer S. Rother
Mme Anne-Marie St-Germain
Mme Luce St-Pierre
L'honorable Maurice Sauvé
Mr. & Mrs. David Segal
Dr. & Mrs. Frank Shamy
Mrs. Lois Shayne
Miss Dorothy H. Stairs
Dr. Joseph Stratford
Mrs. Jennifer Stoddart
Mr. T.C. Stuart
Mr. Kenneth H. Sullivan
Mrs. G.P. Swift
Mr. Cesare A. Tacchi
M. Roland Taillefer
Ms. Miriam H. Tees
M. F.R. Terroux
Mr. William Tetley
M. Rosario Therrien
Mr. Jack Tietolman
Mr. David Tobias
Mr. Charles Elliot Trudeau
M. Antoine Turmel
Mr. William I.M. Turner, Jr.
M. Bernard Verronneau
Mr. & Mrs. Stephen A. Vineberg
Mr. Lorne C. Webster
Mr. Elmer Weigen
Miss Barbara Whitley
Mrs. Rolla E. Wilson
Mrs. John Wise
Mr. Lawrence P. Yelin

CAMPAGNE DE RECRUTEMENT

DONS DE SERVICES
SOCIÉTÉS

Ogilvy & Mather,
La Fabrique d'Images Ltée,
Studio Marko,
Studio Catalpa,
PMT Vidéo,
Sonolab,
Inter-Tel Images,
Champlain Productions,
Ciné-Titres,
Comprehensive Distributors,
Les Papiers Inter-Cité Ltée,
Les papiers fins Domtar,
Typographie M & H,
Les Presses Élite,
Les Imprimeries Pierre Desmarais Inc.,
La Presse,
Le Journal de Montréal,
Le Devoir,
The Gazette,
le journal Finance,
Radio-Canada,
Radio-Québec,
CFTM et le réseau TVA,
Trans-Public Publicité Inc.,
La Baie,
Holt Renfrew,
Place Bonaventure Inc.,
Air Canada
L'Union des Artistes

STATIONS RADIOPHONIQUES

Montréal
CIEL-MF
CKMF
CKAC
RADIO-CITÉ
CFGL
CKOI
CKVL
CFCF
CJAD/CJFM
CHOM-FM/CKGM
Ottawa
CFMO-FM/CPRA
CFGO
CKBY-FM/CKOY
CJSB
CHEZ-FM
CIMF-FM
Québec
CHOI-FM/CJRC
CJRP/CHIK-FM
CITF-FM
Chicoutimi
CJMT
CJAB-FM
CKRS
Sherbrooke
CJRS
CITÉ-FM
Gatineau
CJRC
Lévis
CFLS
Magog
CIMO-FM

ARTISTES

Jules Lasalle,
Denis Larochelle,
Peger Baumgartner,
Johanne McKay,
Linda Sorgini,
Richard Alary,
Lucille Bélair,
Gilbert Sicotte,
Jean-Yves Archambault,
Louise Latraverse
Henri Bergeron

ACQUISITIONS
DU 1er AVRIL 1984 AU 31 MARS 1985

Alfred Laliberté
Canadien, Sainte-Élisabeth de Warwick, 1878 — Montréal, 1953
L'auteur
plâtre avec patine verdâtre
1944
43 x 30,5 x 23 cm
don de M. et Mme Robert Pager

Henri Hébert
Canadien, Montréal, 1884-1950
La Comédie
plâtre
1926
81,3 x 48,9 cm
achat, fonds discrétionnaire du directeur

ART CANADIEN ANCIEN

Médaille

Henri Hébert
Montréal, 1884-1950
Médaille «Hommage aux patriotes 1837-1838»
cuivre rouge
1925
10 x 4,5 cm
achat, fonds discrétionnaire du directeur

Médaille de la Fondation Marie-Victorin
bronze
1944
7,6 cm
achat, fonds discrétionnaire du directeur

Médaille en l'honneur de Léo Parizeau 1882-1944, premier président de l'ACFAS
métal (alliage)
1945
8,5 x 4,3 cm
achat, fonds discrétionnaire du directeur

Louis-Philippe Hébert
Ste-Sophie-de-Mégantic, 1850 — Westmount, 1917
Médaille en l'honneur de William Hales Hingston
bronze
5 cm
achat, fonds discrétionnaire du directeur

Peinture

Anonyme
Québec
Portrait de Mme Thomas Amiot née Adèle Fortier
huile sur toile
19e siècle
66 x 52,4 cm
don de M. Maurice Corbeil

Maurice Cullen
St. John's, Terre-Neuve, 1866 — Chambly, 1934
Paysage
huile sur panneau de bois
vers 1895
34,7 x 45,2 cm
don de M. Roy Heenan

Louis Dulongpré
Saint-Denis près de Paris, France, 1759 — Saint-Hyacinthe, 1843
Portrait de l'abbé François Cherrier (1745-1809)
pastel collé sur toile
39 x 30,8 cm
don de M. Maurice Corbeil

Portrait de Mme Denis Viger, née Périne-Charles Cherrier (1746-1825)
pastel collé sur toile
38 x 31,2 cm
don de M. Maurice Corbeil

Portrait de Joseph-Marie Cherrier (né en 1749)
pastel collé sur toile
38,4 x 30,5 cm
don de M. Maurice Corbeil

Alfred Laliberté
Sainte-Élisabeth-de-Warwick, 1878 — Montréal 1953
Jeune sculpteur en herbe sculptant au couteau une statuette de son père, assis sur le perron de la maison jaune, à Saint-Norbert
huile sur toile
vers 1926
60,7 x 45,6 cm
don de M. et Mme Robert Pager

Ozias Leduc
Saint-Hilaire, 1864 — Saint-Hyacinthe, 1955
Nature morte
huile sur carton
1898
28 x 24 cm
achat, la Fondation et l'Oeuvre de charité J.A. De Sève

Arthur Lismer
Sheffield, Angleterre, 1885 — Montréal 1969
Baie géorgienne
huile sur panneau de bois
vers 1922
22,5 x 30 cm
don de M. Roy Heenan

James Edward Henry MacDonald
Durham, Angleterre, 1873 — Toronto, 1932
Promenade en traîneau, soirée d'hiver
huile sur toile
vers 1911
41,3 x 51 cm
don de Mme Claude Laberge

Un orme au clair de lune
huile sur carton
1918
30 x 35,5 cm
don de M. et Mme Neil B. Ivory

Ozias Leduc
Canadien, Saint-Hilaire,
1864-1955
Nature morte
huile sur carton
1898
28 x 24 cm
achat, la Fondation et l'Oeuvre
de charité J.A. De Sève

Antoine Plamondon
Ancienne-Lorette, 1804 — Neuville,
1895
Jeune fille en rose
huile sur toile
entre 1835 et 1845
92 x 70,3 cm
don de M. Arthur Ruddy

Robert Reginald Whale
Alternum, Cornwall, Angleterre, 1805
— Brantford, Ontario, 1887
Vue de Hamilton et du lac Ontario de Dundas
huile sur toile
71,1 x 107,3 cm
don de M. et Mme Neil B. Ivory

Sculpture

Henri Hébert
Montréal, 1884 — 1950
Étude pour un buste d'homme
argile
35 cm
achat, fonds discrétionnaire du directeur

Bouc et Bacchantes
plâtre
vers 1910
19,7 x 16,5 cm
achat, fonds discrétionnaire du directeur

Sacré-Coeur (maquette)
bronze
1922
50 cm
achat, fonds discrétionnaire du directeur

La Comédie
plâtre
1926
81,3 x 48,9 cm
achat, fonds discrétionnaire du directeur

La Musique
plâtre
1926
81,3 x 48,9 cm
achat, fonds discrétionnaire du directeur

La Tragédie
plâtre
1926
81,3 x 48,9 cm
achat, fonds discrétionnaire du directeur

Le Verseau
plâtre
1926
81,3 x 48,9 cm
achat, fonds discrétionnaire du directeur

La Vierge
plâtre polychrome
1926
81,3 x 48,9 cm
achat, fonds discrétionnaire du directeur

Louis-Philippe Hébert
Ste-Sophie-de-Mégantic, 1850 —
Westmount, 1917
Autoportrait
plâtre recouvert d'un fini vieux bronze
vers 1893
21 cm
achat, fonds discrétionnaire du directeur

Maquette pour le monument Chénier
plâtre
1894
32 cm
achat, fonds discrétionnaire du directeur

Buste de Pauline
plâtre recouvert d'un enduit
vers 1910
33 cm
achat, fonds discrétionnaire du directeur

Évangéline
plâtre
1919
54,5 cm
achat, fonds discrétionnaire du directeur

Alfred Laliberté
Sainte-Élisabeth-de-Warwick, 1878 —
Montréal, 1953
L'aveugle
argile rouge
1916
27,7 x 11,5 x 16,4 cm
don de M. et Mme Robert Pager

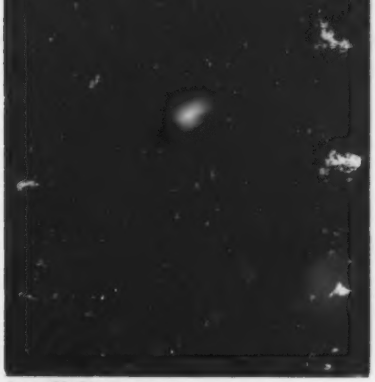
L'écurage
argile rouge
1916
17,5 x 27,5 x 11 cm
don de M. et Mme Robert Pager

L'homme seul
argile rouge
1916
26,7 x 27 x 25 cm
don de M. et Mme Robert Pager

Le lougarou
argile rouge
1916
21 x 28,5 x 12 cm
don de M. et Mme Robert Pager

Le planeur
argile rouge
1916
22,5 x 25,5 x 11 cm
don de M. et Mme Robert Pager

Renée Van Halm
Canadienne, née en Hollande en 1949
In Pausing, She is Implicated in a Well-Structured Relationship
bois, plâtre, toile, acrylique
1983
258,8 x 258,8 x 152,2 cm
achat, fonds la collection Saidye et Samuel Bronfman d'art canadien



Jean McEwen
Canadien, Montréal, 1923
Les tombes rajeunies n° 2
huile sur toile
1974
203,6 x 155,5 cm
don de M. Jacques Brault

La soif
argile rouge
1916
17,5 x 32 x 14,5 cm
don de M. et Mme Robert Pager

Buste d'Alfred Laliberté par lui-même
plâtre avec patine brunâtre
vers 1918
44,5 x 26,3 x 19 cm
don de M. et Mme Robert Pager

Le sculpteur
plâtre avec patine verdâtre
vers 1928
31,3 x 10 x 10,5 cm
don de M. et Mme Robert Pager

Jeune artiste
plâtre avec patine verdâtre
vers 1930
48,5 x 23,4 x 20,5 cm
don de M. et Mme Robert Pager

L'auteur
plâtre avec patine verdâtre
1944
43 x 30,5 x 23 cm
don de M. et Mme Robert Pager

Autoportrait (médaillon)
plâtre avec patine brunâtre
1944
24 x 20 x 1,5 cm
don de M. et Mme Robert Pager

ART CANADIEN CONTEMPORAIN

Dessin

Paul-Émile Borduas
Saint-Hilaire, 1905 — Paris 1960
Composition
aquarelle sur papier
1954
56 x 76,5 cm
don de M. Arthur Ruddy

Sans titre
aquarelle sur papier
1954
54,2 x 75 cm
don de M. Arthur Ruddy

Jean-Philippe Dallaire
Hull, 1916 — Vence, 1965
Nature morte
gouache sur papier
1945
61,5 x 44,7 cm
don de M. Arthur Ruddy

Paterson Ewen
né à Montréal en 1925
Sans titre
gouache
1956
45,8 x 61 cm
don de M. Guido Molinari

Sans titre
gouache
1956
45,8 x 61 cm
don de M. Guido Molinari

Betty Goodwin
née à Montréal en 1923
Lit de rivière
pastel à l'huile et sanguine
1977-1980
50 x 65 cm
don de M. Ronald Black

Fernand Leduc
né à Montréal en 1916
Sans titre
gouache et encres de couleur sur papier vergé
1945
35,5 x 25 cm
achat, legs Marjorie Caverhill

Alfred Pellan
né à Québec en 1906
Jeune fille au chapeau fleuri
gouache sur papier
1941
50,7 x 50,1 cm
don de M. Arthur Ruddy

David Rabinowitch
né à Toronto en 1943
Episiopèse ou Construction de la vision
fusain et cire d'abeille sur papier chiffon
1982
287 x 203,2 cm
achat, fonds la collection Saidye et Samuel Bronfman d'art canadien

Gravure

Betty Goodwin
né à Montréal en 1923
Gilet n° 1
eau-forte, 2/20, sur papier Rives
1969
60,1 x 46 cm
don de M. Martin Goodwin

Gilet n° 2
eau-forte, 9/10, sur papier Rives
1970
69,7 x 54,8 cm (irrégulier)
don de M. Martin Goodwin

Jörg Immendorff
Allemand, Bleckede, 1945
Café Deutschland XIII
huile sur toile
1982
282 x 400 cm
achat, legs Horsley et Annie Townsend

Peinture

Jean Dallaire
Hull, 1916 — Vence 1965
Adèle
huile sur toile
1957
66 x 86,4 cm
don de M. Arthur Ruddy

Jacques Hurtubise
né à Montréal en 1939
Olizarine
acrylique sur toile
1972
254 x 254 cm
achat

Tanganita
acrylique sur toile
1976
203 x 162,5 cm
achat

Sundown
acrylique sur toile
1980
203 x 305 cm
achat

Jean McEwen
né à Montréal en 1923
Les tombes rajeunies n° 2
huile sur toile
1974
203,6 x 155,5 cm
don de M. Jacques Brault

Jean-Paul Mousseau
né à Montréal en 1927
Sans titre
acrylique sur contre-plaqué
vers 1964
121,6 cm
don du Dr et de Mme Bruno M. Cormier

Claude Tousignant
né à Montréal en 1932
A.C. — 30 # 2-2/69
acrylique sur toile
1969
76,2 cm
don de M. Arthur Ruddy

Mandala
acrylique sur toile
1970
94 cm
don de M. Arthur Ruddy

Sculpture

Paul-Émile Borduas
Sainte-Hilaire, 1905 — Paris, 1960
Russie
sculpture sur bois
1951
32 x 10,1 x 8,2 cm
achat, la Fondation et l'Oeuvre de charité J.A. De Sève

Louis Parent
Montréal, 1908-1982
Madone
faïence de Beauce, engobe, glaçure bleue
1940
vierge: 63,5 x 17,8 x 12,7 cm
niche: 76,2 x 38,1 x 17,2 cm
don de M. Henri Bélisle

Renée Van Halm
née en Hollande en 1949
In Pausing, She is Implicated in a Well-Structured Relationship
bois, plâtre, toile, acrylique
1983
258,8 x 258,8 x 152,2 cm
achat, fonds la collection Saidye et Samuel Bronfman d'art canadien

ART CANADIEN DEPUIS 1900

Dessin

Arthur Lismer
Sheffield, 1885 — Montréal, 1969
Poupe — Dragueurs de mines
mine de plomb, crayon conté, avec rehauts de blanc sur papier gris
vers 1918
23,5 x 29,8 cm
don de M. Roy Heenan

Robert Wakeham Pilot
St. John's, Terre-Neuve, 1897 - 1967
Brouillard sur le mont Tremblant
huile sur toile
1965
56,3 x 71,5 cm
don de M. Roy Heenan

ART CONTEMPORAIN INTERNATIONAL

Peinture

Sam Francis
Américain, San Mateo, 1923
Sans titre
huile sur toile
vers 1947
103,5 x 77,8 cm
don du Dr Gilles C. Faubert

Jörg Immendorff
Allemand, Bleckede, 1945
Café Deutschland XIII
huile sur toile
1982
282 x 400 cm
achat, legs Horsley et Annie Townsend

Guatemala
Protoclassique
Bols
terre cuite
vers 300-600 ap. J.-C.
dons du Dr Paul Mailhot

Photographie

Pierre Boogaerts
né à Bruxelle, Belgique, en 1946, vit à Montréal depuis 1973
«Synthétisation» du ciel
21 photographies en couleurs
1975
39,5 x 28 cm
don du Dr Paul et de Mme Marielle Mailhot

Coins de rues (Pyramides) — N. Y. 1978/79
6 photographies en couleurs
1978-79
35,5 x 81,4 cm
don du Dr Paul et de Mme Marielle Mailhot

ART DÉCORATIF

Argenterie

Jonathan Chartier, travaille à Londres après 1698, et Robert Calderwood, travaille à Dublin, 1727-1766
Écritoire
argent, verre, laiton
Londres, 1705-1706 — Dublin, vers 1730-1740
plateau: 9,1 x 9,4 x 5,3 cm
encrier: 6 x 7,1 cm
boîte à sable: 4,6 x 7,1 cm
cloche ou sonnette: 12,7 x 6,7 cm
don de M. et Mme Neil B. Ivory

Edward Feline
travaille à Londres, Angleterre, 1721-1753

Paire de plateaux sur pieds
argent
Londres, 1722-1723
22,7 x 14,1 x 2 cm
don de M. et Mme Neil B. Ivory

Masque

Alaska
tribu Tlingit faisant partie du groupe maintenant dit «The Pacific Rim people»
Masque
bois peint
vers 1800-1850
21,6 x 17,8 cm
don de Mme Louise Lippel

Poterie

Mexique
classique Maya
assiette
terre cuite polychrome
vers 600-900 ap. J.-C.
25,2 x 4,9 cm
don du Dr Paul Mailhot

Mexique
classique Maya
assiette
terre cuite polychrome
vers 600-900 ap. J.-C.
28,7 x 6 cm approx.
don du Dr Paul Mailhot

Mexique
classique Maya
Prêtre assis
terre cuite
style Jaina, vers 600-900 ap. J.-C.
19 cm
don du Dr Paul Mailhot

Guatemala
classique Maya
Récipient
terre cuite polychrome
vers 600-900 ap. J.-C.
18,5 x 10,5 cm
don du Dr Paul Mailhot

Mexique
classique Maya
Assiette
terre cuite polychrome
vers 600-900 ap. J.-C.
29 cm
don du Dr Paul Mailhot

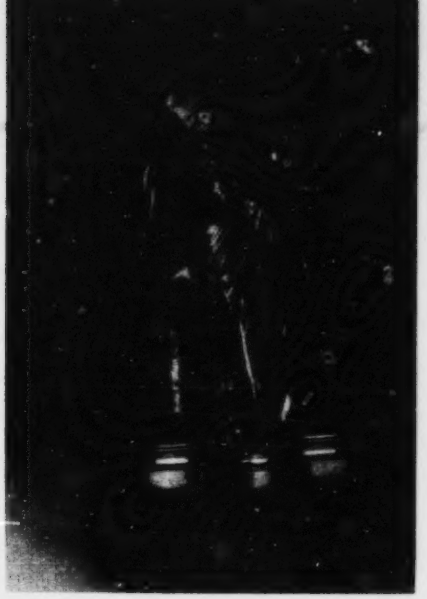
Guatemala
protoclassique Maya
Bol tripode
terre cuite
vers 300-600 ap. J.-C.
23,2 x 19,1 cm
don du Dr Paul Mailhot

Guatemala
protoclassique
Bol
terre cuite
vers 300-600 ap. J.-C.
18,4 cm
don du Dr Paul Mailhot

Guatemala
protoclassique
Bol
terre cuite
vers 300-600 ap. J.-C.
18 cm
don du Dr Paul Mailhot

Guatemala
protoclassique
Bol
terre cuite
vers 300-600 ap. J.-C.
18 cm
don du Dr Paul Mailhot

Mexique, Tlatilco
préclassique
Vase
terre cuite
vers 80 av. J.-C.
23,8 x 21,6 cm
don du Dr Paul Mailhot



Jean-Jacques Pradier, dit James
Français, Genève, 1790 — Bougival, 1852
Sappho debout
bronze argenté
après 1848
44,7 cm
achat, fonds Horsley et Annie Townsend

Mexique
préclassique
Bol
terre cuite
style olmèque, vers 800 av. J.-C.
8,6 x 15,2 cm
don du Dr Paul Mailhot

ART NON CANADIEN AVANT 1900

Dessin

Pieter Boel
Flamand, Anvers, 1622 - Paris, 1674
La chasse au sanglier
eau-forte, 2e de 5 états
21,5 x 33,2 cm
don de Mme Renata Hornstein

Ferdinand Hodler
Suisse, Berne, 1853 - Genève, 1918
Étude de figure pour «L'Eurythmie»
plume et encre de Chine sur papier-calque
1893-1895
27,7 (irrégulier) x 11,3 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude de figure (découpée) pour «L'Eurythmie»
mine de plomb sur papier beige (figure découpée), collé sur papier blanc
1894-1895
21 x 7 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude de figure pour «L'Eurythmie»
mine de plomb sur papier beige mis au carreau
1895
32,6 x 24,9 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la figure centrale de «L'Eurythmie» (à figures féminine, silhouette découpée
mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier beige
vers 1895
28,5 x 7 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la figure centrale de «L'Eurythmie» (à trois figures féminines)
mine de plomb sur papier beige
1895
36,1 x 11 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Trois études de figure, à mi-corps, pour «L'Eurythmie» (à figures féminines)
mine de plomb sur papier beige mis au carreau
1895
15,1 x 24,6 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude de figure pour «L'Eurythmie» (à figures féminines)
mine de plomb sur papier beige mis au carreau
1895
38,1 x 19,8 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude découpée pour la première figure de gauche du «Jour I»
mine de plomb, aquarellée sur papier fort
1897-1899
16,3 x 8,5 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude découpée pour la première figure de droite du «Jour I»
mine de plomb et pinceau et sépia sur papier beige
1897-1899
14,2 x 8 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Fragment d'études de figure pour «Le Jour I»
mine de plomb et plume et sépia sur papier-calque
1897-1899
17,6 x 33 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

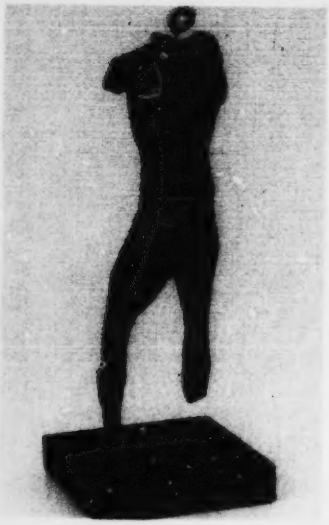
Étude de figure pour «Le Jour I»
mine de plomb sur papier beige mis au carreau
1897-1898
13,4 x 16,9 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude de cinq figures pour «Le Jour I»
mine de plomb sur papier blanc mis au carreau
1898-1899
38,4 x 32 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude de trois figures pour «Le Jour I»
crayon gras sur papier beige mis au carreau
1897-1899
15,2 x 48,3 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la deuxième figure de gauche du «Jour I»
mine de plomb sur papier blanc mis au carreau
1898-1899
15,9 x 14,3 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la deuxième figure de gauche du «Jour I»
mine de plomb sur papier blanc mis au carreau
1898-1899
12 x 14 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein



Marino Marini
Italien, Pistoia, 1901 — Milan, 1981
Giocoliere
bronze, patine gris-vert inégale, édition de 2
1932
27,2 cm
don de M. Arthur Ruddy

Étude pour la figure centrale du «Jour I»
mine de plomb sur papier beige mis au carreau
1898-1899
17,2 x 17 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la figure centrale du «Jour I»
mine de plomb sur papier mis au carreau
1898-1899
14,5 x 16,9 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la figure centrale du «Jour I»
mine de plomb sur papier beige mis au carreau
1898-1899
21,4 x 16,8 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la figure centrale du «Jour I»
mine de plomb sur papier mis au carreau
1898-1899
24,9 x 20,8 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la deuxième figure de droite du «Jour I»
mine de plomb sur papier blanc mis au carreau
1898-1899
27,9 x 16,8 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la deuxième figure de droite du «Jour I»
mine de plomb sur papier blanc mis au carreau
1898-1899
27,9 x 15,7 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la deuxième figure de droite du «Jour I»
mine de plomb sur papier mis au carreau
1898-1899
18 x 13 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la deuxième figure de droite du «Jour I»
mine de plomb sur papier beige mis au carreau
1898-1899
25,5 x 15,1 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la première figure de droite du «Jour I»
mine de plomb et plume et encre de Chine sur papier quadrillé mis au carreau
1898-1899
20,8 x 13,4 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Calque: étude pour la première figure de droite du «Jour I»
mine de plomb et plume et encre de Chine sur papier-calque mis au carreau
1898-1899
22,5 x 21 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la deuxième figure de droite du «Jour I»
mine de plomb sur papier Fabriano mis au carreau
1898-1899
20,4 x 31,8 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Deux études pour la première figure de gauche du «Jour I»
mine de plomb et plume et encre de Chine sur papier blanc mis au carreau
1898-1899
22,2 x 28 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Nu étendu, ébauche
huile sur papier
vers 1888
16 x 23,5 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour une décoration murale: figure féminine tenant une banderole
mine de plomb et plume et encre de Chine sur papier beige
1889-1896
31,8 x 32,5 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude de figures pour «Le Jour I»
mine de plomb sur papier mis au carreau
1898-1899
30,9 x 15,2 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour «Jeune fille aux bleuets»
mine de plomb sur papier-calque
vers 1895
45,5 x 38,3 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour «Calvin et les Régents»
mine de plomb sur papier beige
vers 1883
12 x 18,6 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour «L'Historien»
mine de plomb et plume et encre de Chine sur papier beige
1886
14 x 13,7 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude d'un lansquenet pour «La retraite de Marignan»
mine de plomb et crayon orange sur papier-calque
1896
26,5 x 25 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Ferdinand Hodler
Suisse, Berne 1853 — Genève, 1918
Étude pour le «Portrait en pied de Gertrud Müller»
mine de plomb sur papier Fabriano
verso: calque à la gouache
1911
47,7 x 27 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Pierre Auguste Renoir
Français, Limoges, 1841-Cagnes, 1919
Jeune fille au chapeau
huile sur toile
41,5 x 32,5 cm
achat, subvention spéciale du Sécrétariat d'État en vertu de la loi sur l'exportation et l'importation des biens culturels

Sculpture

Jean-Jacques Pradier, dit James
Français, Genève, 1790 - Bougival, 1852
Sappho debout
bronze argenté
après 1848
44,7 cm
achat, legs Horsley et Annie Townsend

ART NON CANADIEN CONTEMPORAIN

Sculpture

Henry Spencer Moore
Britannique, Castleford, 1898
Mère et Enfant: roues
bronze, patine brune et rouge, 8/9
1962
27,9 cm
don de M. Arthur Ruddy

Dessin

Mark Tansey
Américain, 1949
Étude pour «Action Painting n° 2»
crayon sur papier
1984
30,5 x 35,6 cm
achat, legs Horsley et Annie Townsend

ART NON CANADIEN DEPUIS 1900

Dessin

Ferdinand Hodler
Suisse, Berne, 1853 - Genève 1918
Étude de figure pour «L'Heure sacrée»
mine de plomb sur papier blanc mis au carreau
1901-1903
33,8 x 11 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la première figure de gauche de «L'Heure sacrée»
mine de plomb sur papier-calque
1906-1907
25,2 x 21,3 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la première figure de gauche de «L'Heure sacrée IA»
plume et encre de Chine sur papier-calque
1906-1907
32,8 x 14,2 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Trois études pour la première figure de gauche de «L'Heure sacrée IA»
mine de plomb sur papier-calque partiellement mis au carreau
1906-1907
34,5 x 33 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la deuxième figure de gauche de «L'Heure sacrée I»
mine de plomb sur papier beige
1906-1907
30,5 x 21,3 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la première figure de droite de «L'Heure sacrée IA»
mine de plomb sur papier chiffon beige
1906-1907
32,4 x 16,5 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la deuxième figure de droite de «L'Heure sacrée I»
mine de plomb sur papier-calque
1906-1907
23,7 18,6 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la deuxième figure de droite de «L'Heure sacrée I»
mine de plomb sur papier-calque mis au carreau
1906-1907
26 x 12,4 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la deuxième figure de droite de «L'Heure sacrée I»
mine de plomb et plume et encre de Chine sur papier-calque mis au carreau
1906-1907
30 x 17,5 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude de tête pour la deuxième figure de droite de «L'Heure sacrée I»
mine de plomb sur papier-calque brun
vers 1907
36,1 x 26,6 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la première figure de gauche de «L'Heure sacrée II»
mine de plomb sur papier blanc
1907-1908
30,5 x 20,7 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Henry Spencer Moore
Britannique, Castleford, 1898
Mère et enfant: roues
bronze, patine brun et rouge, 8/9
1962
27,9 cm
don de M. Arthur Ruddy

Deux études pour la première figure de gauche de «L'Heure sacrée II»
mine de plomb sur papier Fabriano mis au carreau
1907-1908
48,5 x 21,2 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Deux études pour la deuxième figure de gauche de «L'Heure sacrée II»
mine de plomb sur papier blanc mis au carreau
1907-1908
29,9 x 28,9 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude de tête pour la deuxième figure de gauche de «L'Heure sacrée II»
mine de plomb sur papier beige mis au carreau
1907
34,9 x 37,5 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Deux études pour la troisième figure de gauche de «L'Heure sacrée II»
mine de plomb sur papier blanc
1907-1908
34,4 x 25,1 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Quatre études pour la troisième figure de gauche de «L'Heure sacrée II»
mine de plomb sur papier Fabriano partiellement mis au carreau
1907-1908
29,7 x 44,4 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Deux études pour la deuxième figure de droite de «L'Heure sacrée II»
mine de plomb sur papier Fabriano
1907-1908
30,7 x 23 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la troisième figure de droite de «L'Heure sacrée II»
mine de plomb sur papier Fabriano
1907-1908
25,8 x 15,2 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la figure de droite de «L'Heure sacrée IIA»
mine de plomb sur papier-calque mis au carreau
1908
25,6 x 19,3 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Six études pour la figure de droite de «L'Heure sacrée IIA»
mine de plomb sur papier-calque
vers 1908
55,8 x 43,7 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la figure de droite de «L'Heure sacrée IIA»
mine de plomb sur papier-calque beige mis au carreau
vers 1908
28,9 x 11,3 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude de figure pour «L'Heure sacrée» (Giulia Leonardi)
mine de plomb sur papier Fabriano
1910-1911
43,8 x 33,5 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Recto: étude de figure pour «L'Heure sacrée» (Giulia Leonardi)
Verso: nu debout, étude de figure pour «Femme se retournant vers les fleurs»
mine de plomb sur papier Fabriano; à droite, empreinte du décalque du nu au verso, fait à la vitre, gouache olive
vers 1910
44,4 x 59,4 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude de figure pour «L'Heure sacrée» (Giulia Leonardi)
mine de plomb sur papier Fabriano mis au carreau
vers 1910
37 x 20,6 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude de figure pour «L'Heure sacrée» (Giulia Leonardi)
mine de plomb, sur papier Fabriano mis au carreau
vers 1910
37 x 21,9 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude de figure pour «L'Heure sacrée» (Giulia Leonardi)
mine de plomb sur papier Fabriano mis au carreau
vers 1910
43,8 x 36,4 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude de figure pour «L'Heure sacrée» (Giulia Leonardi)
mine de plomb sur papier Fabriano mis au carreau
vers 1910
43,7 x 24,2 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude de figure pour «L'Heure sacrée» (Giulia Leonardi)
mine de plomb sur papier Fabriano mis au carreau
vers 1910
43,7 x 29,3 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude de figure pour «L'Heure sacrée» (Giulia Leonardi)
mine de plomb sur papier Fabriano mis au carreau
vers 1910
44,3 x 21,5 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Jean (Hans) Arp
Français, Strasbourg, 1887 — Bâle, 1966
Retour à l'ancien
bronze, patine polie, 2/5
1965
55 cm
don de M. Arthur Ruddy

Étude de figure pour «L'Heure sacrée» (Giulia Leonardi)
mine de plomb sur papier Fabriano mis au carreau
vers 1910
44,2 x 29,8 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Deux études de figure pour «L'Heure sacrée» (Giulia Leonardi)
mine de plomb sur papier Fabriano partiellement mis au carreau
1910-1911
51,8 x 43,9 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la deuxième figure de gauche de «L'Heure sacrée V»
mine de plomb sur papier beige
1911
48,8 x 20,8 xm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la deuxième figure de gauche de «L'Heure sacrée V»
mine de plomb sur papier beige
1911
46,2 x 31,4 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Deux études pour la deuxième figure de droite de «L'Heure sacrée V»
mine de plomb sur papier chiffon partiellement mis au carreau
1911
31 x 28,1 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la deuxième figure de droite de «L'Heure Sacrée V»
mine de plomb sur papier Fabriano mis au carreau
1911
44,4 x 22,8 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la deuxième figure de droite de «L'Heure sacrée V»
mine de plomb sur papier Fabriano mis au carreau
1911
26,3 x 45,8 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude: Hector Hodler, en buste, de face
mine de plomb sur papier-calque
vers 1902-1903
42 x 39 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour un portrait de femme, en buste, de face
mine de plomb sur papier blanc
1905-1910
44,1 x 32,8 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour un portrait de femme, en buste, de trois quarts à droite
mine de plomb sur papier beige
1905-1910
42,2 x 30,4 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Recto: artiste inconnu: portrait de F. Hodler; F. Hodler tête d'homme, de face
Verso: étude de figure pour «L'Heure sacrée I»; trois études d'homme: deux têtes et une demi-figure
mine de plomb sur papier Fabriano
vers 1907
33,3 x 44,3 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour le «Portrait de Jeanne Cerani-Charles, en buste, de face»
plume et pinceau et encre de Chine sur papier-calque
1908-1911
41,3 x 32 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Deux études pour «La Parisienne» (Valentine Godé)
mine de plomb sur papier beige
1909
29,8 x 59,8 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

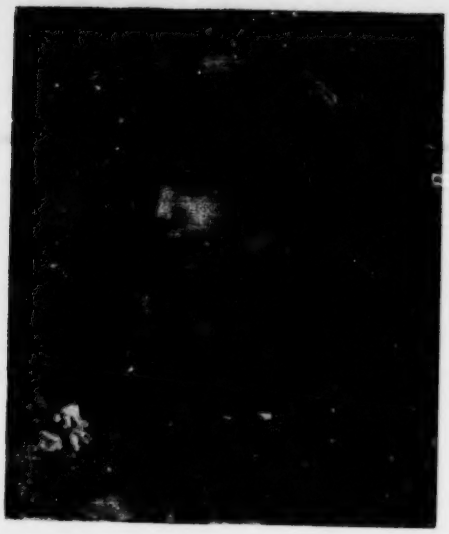
Étude pour le «Portrait de Valentine Godé-Darel, en buste, profil à droite»
mine de plomb sur papier Biber quadrillé
1909-1911
27 x 21,5 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour le «Portrait de Giulia Leonardi» (Version Wasmer)
mine de plomb sur papier Fabriano
1910
38,5 x 58,1 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour un portrait de Valentine Godé
mine de plomb sur papier Fabriano jauni
vers 1911
47 x 44,5 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour le «Portrait en pied de Gertrud Müller»
mine de plomb sur papier Fabriano
1911
47,7 x 27 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour le «Portrait en pied de Mme Jeanne Gunzburger»
mine de plomb sur papier Fabriano
1912
51,2 x 22,4 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein



Pierre Auguste Renoir
Français, Limoges, 1841 — Cagnes, 1919
Jeune fille au chapeau
huile sur toile
41,5 x 32,5 cm
achat, subvention spéciale du Secrétariat d'État en vertu de la loi sur l'exportation et l'importation des biens culturels

Étude pour le «Portrait de Mme Jeanne Gunzburger»
mine de plomb sur papier-calque beige
1912
39,1 x 31 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour le «Portrait de Mme Emma Schmidt-Müller»
mine de plomb sur papier Fabriano
1915
44,1 x 18 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour le «Portrait de Mme Emma Schmidt-Müller»
mine de plomb sur papier Fabriano
1915
44 x 22,3 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour un portrait de Mme Berthe Hodler, de profil, à droite
mine de plomb et pinceau et encre de Chine sur papier-calque
vers 1916
37,4 x 27,6 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour le «Portrait de Mme Welti-Kammerer»
mine de plomb sur papier blanc
1916
50,1 x 34,2 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour le «Portrait de Mme Welti-Kammerer»
mine de plomb, crayons rouge et bleu, sur papier beige
1916
44,3 x 25,7 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour le «Portrait de Mme Welti-Kammerer»
mine de plomb, crayons rouge et bleu, sur papier beige
1916
44,3 x 33,8 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour le «Portrait de Mme Welti-Kammerer»
mine de plomb sur papier beige
1916
50,9 x 27,8 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Deux études pour le «Portrait de Gertrud Müller aux mains sur les hanches»
mine de plomb sur papier Fabriano
1916
27,7 x 40,1 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Deux études pour le «Portrait de Gertrud Müller aux mains sur les hanches»
mine de plomb sur papier Fabriano
1916
47,8 x 23,2 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour le «Portrait de Gertrud Müller aux mains sur les hanches»
mine de plomb sur papier Fabriano
1916
34,2 x 16,5 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour le «Portrait de Gertrud Müller», tête, de face
mine de plomb sur papier Fabriano
1916-1917
33,7 x 39,8 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour un portrait de Gertrud Müller
mine de plomb sur papier Fabriano
1916-1917
42,2 x 47,7 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour le «Portrait de Barthelemy Dussez»
crayons gras sur papier Fabriano
vers 1917
43,5 x 58 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude de tête pour le «Portrait de Mme Russ-Young»
mine de plomb sur papier Fabriano
1917
31,6 x 18,6 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour le «Portrait de Mme Russ-Young»
mine de plomb sur papier Fabriano mis au carreau
1917
58,3 x 27,6 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour le «Portrait de Mme Russ-Young»
mine de plomb sur papier Fabriano mis au carreau
1917
58 x 26 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour le «Portrait de Mme Russ-Young»
mine de plomb sur papier Fabriano mis au carreau
1917
52 x 40 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Ossip Zadkine
Français, Smolensk, 1890 — Paris, 1967
La petite fleur
bronze
édition de 10
1959
13,9 cm
don du Dr Rolla Wilson

Deux études pour «La femme à la guirlande»
mine de plomb sur papier Fabriano
1906-1907
26,4 x 44,5 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Sept études de pose: Nu marchant, de profil, à gauche
mine de plomb sur papier Fabriano
1908-1909
44,3 x 59,3 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour «Femme de dos aux bras écartés II»
mine de plomb sur papier Fabriano
vers 1909
33 x 19 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude de femme couchée sur le dos (Valentine Godé)
mine de plomb sur papier Fabriano
vers 1914
27,9 x 44,5 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Deux études pour la figure centrale du «Jour II»
mine de plomb sur papier-calque
1904-1906
20,5 x 46,4 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la figure centrale du «Jour II»
mine de plomb sur papier-calque
1904-1906
28,8 x 26,8 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la figure centrale du «Jour II»
mine de plomb sur papier-calque
1904-1906
29,2 x 20 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Calque: étude pour la première figure de droite du «Jour II»
plume et encre de Chine et crayon gras sur papier-calque mis au carreau
1904-1906
26 x 20,6 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude de tête pour la figure centrale du «Jour II»
mine de plomb sur papier-calque
1904-1906
26,4 x 18,8 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Trois études pour la figure centrale de «La Vérité I»
mine de plomb sur papier blanc mis au carreau
1898-1902
29 x 44 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la figure centrale de «La Vérité I»
mine de plomb sur papier Fabriano mis au carreau
1898-1902
47,3 x 33,3 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Fragment d'une étude pour la figure centrale de «La Vérité I»
mine de plomb et crayon de couleur rouge sur papier beige mis au carreau
1898-1902
34,6 x 6,9 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la figure centrale de «La Vérité I»
plume et encre de Chine sur batiste gris-bleu
1898-1902
42 x 9,2 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Deux études pour la première figure de droite de «La Vérité I»
mine de plomb sur papier beige mis au carreau
1903
33,8 x 24,5 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Deux études pour la première figure de gauche de «La Vérité I»
mine de plomb et plume et encre de Chine sur papier beige mis au carreau
1898-1902
34,7 x 27,7 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Deux études pour la première figure de gauche de «La Vérité II»
mine de plomb sur papier blanc mis au carreau
1903
34 x 26,2 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la deuxième figure de droite de «La Vérité II»
mine de plomb sur papier blanc mis au carreau
1903
33,8 x 24,5 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Quatre études pour la première figure de droite de «La Vérité II»
mine de plomb sur papier gris mis au carreau
1903
31 x 47,7 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Guatemala
protoclassique maya
Bol tripode
terre cuite
vers 300-600 ap. J.-C.
23,2 x 19,1 cm
don du Dr Paul Mallhot

Étude pour la troisième figure de gauche de «La Vérité II»
mine de plomb sur papier blanc mis au carreau
1903
34,4 x 16,2 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour la troisième figure de droite de «La Vérité II»
mine de plomb sur papier blanc mis au carreau
1903
33,4 x 17 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour «Saisissement»
mine de plomb sur papier beige
1900-1901
41,8 x 18,9 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour «Admiration»
mine de plomb sur papier blanc mis au carreau
1900-1903
41,4 x 18,8 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour «La Source»
mine de plomb sur papier blanc mis au carreau
1900-1910
42,7 x 23 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Deux femmes porte-drapeau
plume et sépia sur papier-calque
1901
27 x 28,8 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Femme porte-drapeau
mine de plomb et plume et encre de Chine sur papier vergé mis au carreau
vers 1901
21,4 x 13,5 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Femme porte-drapeau
mine de plomb et plume et encre de Chine sur papier vergé mis au carreau
vers 1901
21,4 x 13,5 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude découpée pour la quatrième figure de gauche de «Jeune homme admiré par les femmes I»
mine de plomb sur papier beige
1903
31,5 x 10 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour «Femme au ruisseau»
mine de plomb sur papier beige mis au carreau
vers 1903
32,5 x 8,3 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour «Femme en admiration»
plume et sépia sur papier-calque
vers 1903
26,9 x 13 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour «Femme en admiration»
plume et sépia sur papier-calque
vers 1903
30 x 13,3 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Deux études d'une tête de femme
mine de plomb sur papier Fabriano
vers 1907
22,8 x 44,2 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour «Iéna»: étudiant debout, bras levés
mine de plomb sur papier Fabriano
1907-1908
29,3 x 19 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour «Iéna»: cheval vu de dos
mine de plomb sur papier fort, beige
1907-1908
27,2 x 13 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour «Iéna»: première figure de droite, registre inférieur
mine de plomb sur papier Fabriano
1908
21,7 x 22,3 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Trois études de femmes étendues pour «Le Désir»
crayons gras sur papier Fabriano
vers 1907
43,9 x 58 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Femme à l'écusson «Helvetia», étude pour le billet de cinquante francs
mine de plomb sur papier Fabriano
1908-1909
12 x 20,6 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Trois études pour «Femme de dos aux bras écartés»
mine de plomb sur papier beige
1908-1909
37,9 x 71,9 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour «Le Faucheur»
mine de plomb sur papier Fabriano
1908
44,5 x 17,8 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Sam Francis
Américain, San Mateo, 1923
Sans titre
huile sur toile
vers 1947
103,5 x 77,8 cm
don du Dr Gilles C. Faubert

Étude pour «Le Faucheur» du billet de cent francs
mine de plomb sur papier Fabriano
1908-1909
43,7 x 58,2 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour «Le Faucheur» du billet de cent francs
mine de plomb sur papier G.H./W.
1908-1909
34,2 x 51,2 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour «Nu de face aux bras écartés»
mine de plomb sur papier Fabriano
vers 1909
44,4 x 29,8 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour «Femme marchant parmi les fleurs»
mine de plomb sur papier beige
1910
34,3 x 19,3 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude de jeune homme de face pour «Le printemps III»
plume et encre de Chine sur papier-calque
vers 1910
18,2 x 16,1 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude de jeune fille de profil pour «Le printemps III»
plume et encre de Chine sur papier-calque
vers 1910
17,8 x 16 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Femme étendue, étude pour la décoration du Kunsthaus Zurich
mine de plomb sur papier Fabriano
1910-1912
15,5 x 25,3 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Nu assis (sans fond), étude pour la décoration du Kunsthaus Zurich
mine de plomb sur papier Fabriano
1910-1912
22,5 x 29,5 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Deux figures féminines assises, étude pour la décoration du Kunsthaus Zurich
mine de plomb sur papier Fabriano
1910-1912
29 x 44,1 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Nu féminin assis, étude pour la décoration du Kunsthaus Zurich
mine de plomb sur papier Fabriano
1910-1912
44 x 28,4 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Deux nus féminins debout, les mains portées à la poitrine, étude pour la décoration du Kunsthaus Zurich
mine de plomb sur papier Fabriano
1910-1912
21,3 x 24,5 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Deux figures debout, les mains portées à la poitrine, étude pour la décoration du Kunsthaus Zurich
mine de plomb sur papier
1910-1912
37,4 x 27 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Femme en marche de trois quarts à gauche, étude pour la décoration du Kunsthaus Zurich
mine de plomb sur papier
1910-1912
40,3 x 10,1 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Deux figures féminines, étude pour la décoration du Kunsthaus Zurich
mine de plomb sur papier Fabriano
1911-1913
30,2 x 44,4 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Deux groupes de deux figures féminines, étude pour la décoration du Kunsthaus Zurich
mine de plomb sur papier Fabriano
1911-1913
45 x 58,2 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Figure féminine debout, de profil, à gauche, étude pour la décoration du Kunsthaus Zurich
mine de plomb sur papier Fabriano
1911-1913
43,7 x 13,2 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Deux figures féminines accroupies, bras écartés, étude pour la décoration du Kunsthaus Zurich
mine de plomb sur papier Fabriano
1911-1913
23,9 x 44,2 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour «L'Unanimité»: Hanovrien debout, vu de dos
mine de plomb sur papier Fabriano
1911
44,3 x 22,4 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour «Nu marchant, les mains sur la poitrine»
mine de plomb sur papier beige
1911
36,7 x 18 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude de deux figures pour «Floraison»
mine de plomb sur papier beige
1911-1913
47,6 x 34,9 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude de nu féminin debout, de face, bras écartés
mine de plomb sur papier Fabriano
1911-1916
43,8 x 25,7 cm
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude pour «Nu debout, se retournant»
mine de plomb et crayon gras sur papier Fabriano
1916-1917
43,9 x 25,6 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Étude de nu debout, de face
mine de plomb sur papier Fabriano
vers 1917
44,4 x 16,2 cm (irrégulier)
don de M. et Mme Michal Hornstein

Sculpture

Jean (Hans) Arp
Français, Strasbourg, 1887 - Bâle, 1966
Retour à l'ancien
bronze, patine polie, 2/5
1965
55 cm
don de M. Arthur Ruddy

Marino Marini
Italien, Pistoia, 1901 - Milan, 1981
Giocoliere
bronze, patine gris-vert inégale, édition de 2
1932
27,2 cm
don de M. Arthur Ruddy

Ossip Zadkine
Français, Smolensk, 1890 - Paris, 1967
La Petite Fleur
bronze, édition de 10
1959
13,9 cm
don du Dr Rolla Wilson

CALENDRIER 1984-1985

EXPOSITIONS

13 AVRIL - 27 MAI
Le coeur au métier: la photographie amateur au Canada, 1839-1940

13 AVRIL - 13 MAI 1984
L'art contemporain de la collection

4 MAI - 10 JUIN 1984
Dessins de sculpteurs: deux décennies d'art non objectif de la collection Seagram

22 JUIN - 23 SEPTEMBRE 1984
William Bouguereau

11 SEPTEMBRE - 28 OCTOBRE 1984
Clarence Gagnon, James Wilson Morrice et Le don Hornstein

9 NOVEMBRE - 9 DÉCEMBRE 1984
Dessins d'Anna Ticho — Chagall a quatre-vingt-dix-sept ans

14 DÉCEMBRE 1984 - 20 JANVIER 1985
Avant-scène de l'imaginaire

14 DÉCEMBRE 1984 - 27 JANVIER 1985
L'Italie, un pays modelé par l'homme

4 JANVIER - 17 FÉVRIER 1985
Planches gravées: de Gauguin à nos jours

1er FÉVRIER - 17 MARS 1985
L'affiche d'avant-garde au XXe siècle

1er MARS - 14 AVRIL 1985
Dessins et estampes japonais

AU FIL DES COLLECTIONS

19 JANVIER - 22 AVRIL 1984
Alberto Giacometti

3 MAI - 5 AOÛT 1984
Québec vu par... Légaré, Holloway, Krieghoff et Sewell

16 AOÛT - 18 NOVEMBRE 1984
Porcelaine de la Compagnie des Indes

29 NOVEMBRE 1984 - 17 FÉVRIER 1985
Les coupeurs de glace d'Horatio Walker

28 FÉVRIER - 2 JUIN 1985
Argenterie huguenote — Le style dépouillé

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Service de diffusion

Une collection montréalaise: don de Eleanore et David Morrice
4 MAI - 2 JUILLET 1984
Edmonton Art Gallery
Edmonton (Alberta)

29 AOÛT - 30 SEPTEMBRE 1984
Newfoundland Museum et
Memorial University Art Gallery
Saint-Jean (Terre-Neuve)

Céramiques anciennes du Nouveau Monde
11 MAI - 10 JUIN 1984
Newfoundland Museum
Saint-Jean (Terre-Neuve)

12 JUILLET - 19 AOÛT 1984
Dalhousie Art Gallery
Halifax (Nouvelle-Écosse)

14 SEPTEMBRE - 14 OCTOBRE 1984
Rodman Hall Arts Centre
Ste-Catharines (Ontario)

21 NOVEMBRE - 16 DÉCEMBRE 1984
Laurentian University Museum and Arts Centre
Sudbury (Ontario)

L'Art islamique — Objets du quotidien
12 JUILLET - 5 AOÛT 1984
Maltwood Art Museum and Gallery
Victoria (Colombie-Britannique)

25 AOÛT - 16 SEPTEMBRE 1984
Medicine Hat Museum and Art Gallery
Medicine Hat (Alberta)

25 OCTOBRE - 9 DÉCEMBRE 1984
Kitchener-Waterloo Art Gallery
Kitchener (Ontario)

Archives photographiques Notman: enfance victorienne
25 MAI - 24 JUIN 1984
Galerie d'art du Centre culturel de Pointe-Claire
Pointe-Claire (Québec)

14 SEPTEMBRE - 14 OCTOBRE 1984
Langley Centennial Museum and
National Exhibition Centre
Fort Langley (Colombie-Britannique)

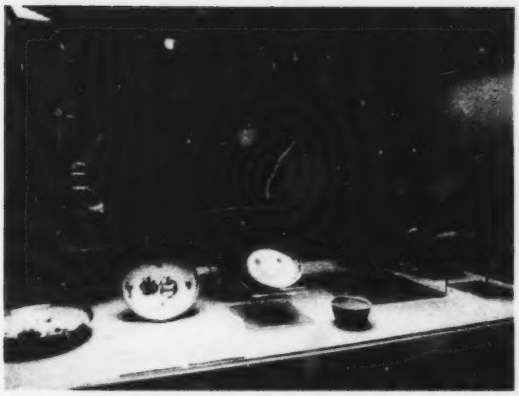
Archives photographiques Notman: Hutterites
19 JUIN - 15 JUILLET 1984
Moose Jaw Art Museum and National Exhibition Centre
Moose Jaw (Saskatchewan)

1er SEPTEMBRE - 10 OCTOBRE 1984
Sherwood Village Branch Gallery
(Dunlop Art Gallery, Regina)
Regina (Saskatchewan)

17 OCTOBRE - 21 NOVEMBRE 1984
Glen Elm Branch Gallery
(Dunlop Art Gallery, Regina)
Regina (Saskatchewan)

10 DÉCEMBRE 1984 - 25 JANVIER 1985
Département d'Anthropologie de l'Université de Montréal
Montréal (Québec)

Archives photographiques Notman - Peter Pitseolak, photographe inuit
11 JANVIER - 10 FÉVRIER 1985
The Northern Life Museum and
National Exhibition Centre
Fort Smith (Les Territoires du Nord-Ouest)



Antoine Plamondon (1804-1895). Le chemin de croix de l'église Notre-Dame de Montréal
10 OCTOBRE - 4 NOVEMBRE 1984
Centre des Arts de la Confédération
Charlottetown, (Île-du-Prince-Édouard)

11 JANVIER - 24 FÉVRIER 1985
Windsor Art Gallery
Windsor (Ontario)

8 MARS - 21 AVRIL 1985
London Regional Art Gallery
London (Ontario)

Lieux et visages - Photographie des 19e et 20e siècles de la collection d'un peintre montréalais
8 NOVEMBRE - 16 DÉCEMBRE 1984
Musée des beaux-arts de Montréal
Montréal (Québec)

17 FÉVRIER - 20 MARS 1985
Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
Sherbrooke (Québec)

De la rupture à la continuité; l'architecture et le problème de l'insertion
18 MAI - 15 JUILLET 1984
Le Comité des Fêtes du 350e anniversaire de la ville de Trois-Rivières Inc.
Trois-Rivières (Québec)

9 SEPTEMBRE - 6 OCTOBRE 1984
Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
Sherbrooke (Québec)

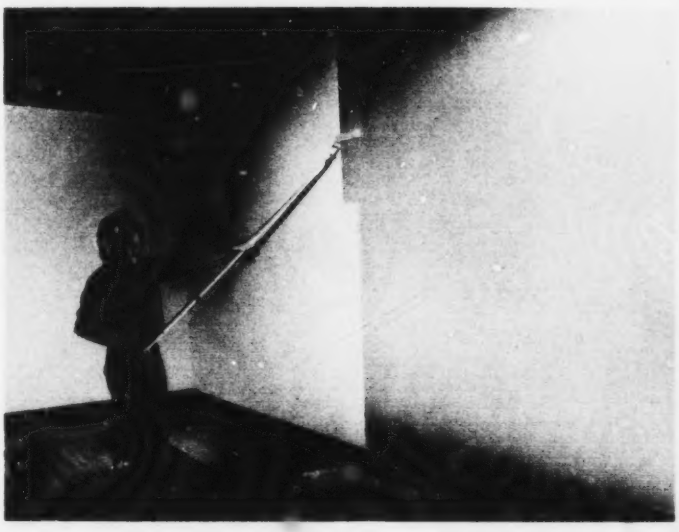
25 OCTOBRE - 7 DÉCEMBRE 1984
Centre d'exposition de Mont-Laurier Inc.
Mont-Laurier (Québec)

6 JANVIER - 5 FÉVRIER 1985
Musée du Fjord
Ville de La Baie (Québec)

Splendeurs de l'Orient
8 MARS - 7 AVRIL 1985
Centre d'animation et de diffusion culturelles du Bas-Saint-Laurent
Rivière-du-Loup (Québec)

Sculptures européennes du 20e siècle
25 OCTOBRE - 9 DÉCEMBRE 1984
Kitchener/Waterloo Art Gallery
Kitchener (Ontario)

28 MARS - 28 AVRIL 1985
Dalhousie Art Gallery
Halifax (Nouvelle-Écosse)



SERVICE DE L'ANIMATION
AUDITORIUM DU MUSÉE

Scène du film *From Mao to Mozart*

PROGRAMME D'APPUI AUX EXPOSITIONS

AVRIL - SEPTEMBRE 1984
BOUGUEREAU
programme de conférences

1er AVRIL
Contre Bouguereau
Henri Zerner, conservateur des estampes au Fogg Art Museum et professeur d'histoire de l'art à l'Université Harvard.

8 AVRIL
Bouguereau: la saveur de la couleur académique
René Payant, professeur d'histoire et de théorie de l'art à l'Université de Montréal.

16 SEPTEMBRE
Bouguereau, Academic Art and the Life and Death of Narrative
Linda Nochlin, professeur, Graduate School of University Center, City University of New York.

23 SEPTEMBRE
Art académique, art officiel
Geneviève Lacambre, conservatrice au Musée d'Orsay et professeur à l'École du Louvre.

JUIN 1984
Bouguereau et son temps
programme de films présenté en collaboration avec la Cinémathèque Québécoise où les projections ont eu lieu.

19 JUIN
Une vie
d'Alexandre Astruc, d'après le roman de Guy de Maupassant (1958)
Casque d'or
de Jacques Becker, une évocation des milieux populaires des faubourgs de Paris vers 1898 (1952)

20 JUIN
Élena et les hommes
de Jean Renoir, une farce burlesque de la Belle Époque (1956)
Gervaise
de René Clément, d'après L'Assomoir d'Émile Zola, une description de la condition ouvrière à Paris, au milieu du siècle dernier (1956)

21 JUIN
La symphonie fantastique
de Christian-Jaque, une biographie d'Hector Berlioz (1941)
Nana
de Christian-Jaque, d'après le roman d'Émile Zola (1954)

22 JUIN
Gustave Moreau
documentaire sur l'un des compagnons d'études de Bouguereau
Gloire à Félix Tournachon
ou l'art académique remis en question par la photographie
Une partie de campagne
de Jean Renoir, le réalisme revu par l'impressionisme (1936)
Nana
de Jean Renoir, avec accompagnement au piano de Marc Chapleau (muet, 1926)

SEPTEMBRE 1984
programme d'activités

6 ET 9 SEPTEMBRE
Du côté de chez Proust
concert recréant l'atmosphère d'un salon de l'époque
compositeur-interprète: Roger Bellemare
pianiste: Paul Keenan

13 ET 20 SEPTEMBRE
L'article Bouguereau
entretien de Rober Racine

NOVEMBRE - DÉCEMBRE 1984
DESSINS D'ANNA TICHO

15, 18, 22, 25 NOVEMBRE ET 5 DÉCEMBRE
Profile of an Artist: Anna Ticho
film présenté en collaboration avec la Fondation culturelle Canada-Israël (1978)

JANVIER 1985
L'ITALIE, UN PAYS MODELÉ PAR L'HOMME
programme de films - documentaires sur différentes régions de l'Italie réalisés par Folco Quilici et présentés en collaboration avec l'Institut culturel italien.

10 JANVIER
La Sicile (Sicilia)
Basilicate et Calabre (Basilicate E Calabria)

13 JANVIER
Campanie (Campania)
Les Pouilles (Puglia)

17 JANVIER
Latium I (Lazio, parte I)
Latium II (Lazio, Parte II)

20 JANVIER
La Toscane I (Toscana, parte I)
La Toscane II (Toscana, parte II)

24 JANVIER
Le Piémont et la vallée d'Aoste (Piemonte E Valle d'Aosta)
La Lombardie (Lombardia)

13 JANVIER
AVANT-SCÈNE DE L'IMAGINAIRE
rencontre avec les artistes Françoise Boulet, Geneviève Cadieux et Sandra Meigs qui ont brièvement parlé de leurs installations et ont répondu aux questions du public.

VIDÉOS

AVRIL 1984
vidéos sur l'art présentés en collaboration avec le 3e Festival international du film sur l'art

21 AVRIL
L'Univers de Charles Dutoit
L'art et la mode I
George Noël
Shipibo Painting in the Amazon
Abakanowitz
L'art et la mode II

22 AVRIL
Bons becs de Chine
Jordi Bonnet: le livre de naissances
L'art et la mode III
Portraits d'artistes
The Popes and their Art: The Vatican Collections
L'art et la mode IV

FILMS

OCTOBRE - NOVEMBRE 1984
Panorama de films sur l'art
une sélection des lauréats du Festival international du film sur l'art de Montréal (1981-1984). Présentée avec la collaboration de René Rozon, directeur de ce Festival.

25 OCTOBRE
État I (Canada)
de Claude Laflamme et Georges Léonard (1984)
Prix d'aide à la création 1984
From Mao to Mozart: Isaac Stern in China (États-Unis)
de Murray Lerner (1981)
Mention spéciale 1984

28 OCTOBRE
Art is a Way of Living: Willem de Kooning 1984 (Suisse)
de Erwin Leiser (1984)
Prix du meilleur réalisateur 1984
Portrait of the Artist as an Old Lady: Paraskeva Clark (Canada)
de Gail Singer (1982)
Prix de la meilleure biographie d'artiste 1984
Mobile by Alexander Calder (États-Unis)
de Robert Pierce (1980)
Grand Prix 1981

1er NOVEMBRE
Roland Roure, constructeur de machines ludiques (France)
de Deidi Von Schaewen et François Vie (1983)
Prix du meilleur essai 1984
Off the Wall (Canada)
de Derek May (1981)
Prix de la qualité de l'image 1981

4 NOVEMBRE
Quilts in Women's Lives (États-Unis)
de Pat Ferrero (1980)
Prix spécial du jury 1982
Twentieth Century American Art: Highlights of the Permanent Collection of the Whitney Museum (États-Unis)
de Russell Connor (1982)
Prix du meilleur réalisateur 1982
Jean Le Gac et le peintre L... (France)
de Michel Pamart (1983)
Grand prix 1984

8 NOVEMBRE
Splash (Canada)
de Claude Laflamme et Georges Léonard (1981)
Mention spéciale 1984
Marc-Aurèle Fortin, 1888-1970 (Canada)
d'André Gladu (1983)
Prix du meilleur film pour la télévision 1984

11 NOVEMBRE
Sculptures sonores Baschet (France)
de Jacques Barsac (1982)
Mention spéciale 1984
Hopper's Silence (États-Unis)
de Brian O'Doherty (1981)
Grand prix 1982

NOVEMBRE 1984
six programmes de films de la Biennale du film Whitney 1983 offrant un vaste éventail des intentions et des réalisations des cinéastes américains d'avant-garde. Présentés en collaboration avec The American Federation of Arts Film Program.

15 NOVEMBRE
Gawrsh I did..': Know You Was a Lady
de Sandy Moore (1982)
Five Films (Racing; Chess; Bridge Film; Typewriting [Pertainning to Stefan Brecht]; Golf Films)
de Stuart Sherman (1981-82)
Drawing Houses
de David Haxton (1982)
Episodes from the Secret Life
de Barry Gerson (1982)

18 NOVEMBRE
The Earth is a Satellite of the Moon
de Dan Walworth (1982)
The Revolution
de Martha Haslanger (1982)
Swiss Army Knife with Rats and Pigeons
de Robert Breer (1981)
American is Waiting
de Bruce Conner (1981)
Noblesse Oblige
de Warren Sonbert (1981)
Pony
de James Herbert (1981)

22 NOVEMBRE
Out of Hand
de Ericka Beckman (1981)
Visibility: Moderate
de Vivienne Dick (1981)

Scène du film *Georgia O'Keefe*

25 NOVEMBRE
Untitled
de Ernie Gehr (1981)
Landscape And Desire
de Ken Kobland (1981)
Him And Me
de James Benning (1982)

JANVIER 1985
27 JANVIER 1985
The Mystery of Henry Moore
première montréalaise du film de Harry Rasky sur la vie et l'oeuvre du célèbre sculpteur britannique Henry Moore (1985).

FÉVRIER - MARS 1985
L'art et les femmes
série de films sur la vie et l'oeuvre de plusieurs femmes artistes travaillant dans divers domaines: peinture, sculpture, artisanat et danse. Présentée en collaboration avec le Consulat général de France.

3 FÉVRIER
Anonymous Was a Woman (1978)
Mary Cassatt - Impressionist from Philadelphia (1978)
Georgia O'Keefe (1977)

10 FÉVRIER
Nevelson in Process (1978)
Aline Neel - Collection of Souls (1978)
Frankenthaler - Toward a New Climate (1978)
Spirit Catcher - The Art of Betye Saar (1978)

17 FÉVRIER
Barbara Hepworth at the Tate (1968)
Lee Krasner - The Long view (1978)

17 ET 21 FÉVRIER
Right out of History - The Making of Judy Chicago's Dinner Party (1980)

3 MARS
Portrait of the Artist as an Old Lady: Paraskeva Clark (1982)
Kénojouak, artiste esquimau (1964)

3 ET 14 MARS
Pina Bausch: Un jour Pina a demandé (1983)

10 MARS
Ce monde éphémère Miyuki Tanobe (1979)
Quilts in Women's Lives (1980)
The Artist was a Woman (1981)

MUSIQUE CLASSIQUE

15 AVRIL 1984
Concert de musique de chambre
Yana Volodarsky, piano
Yan Volodarsky, alto

6 MAI 1984
Art et musique en Allemagne (1780-1870)
concert-conférence
concert par le Quatuor vocal Ville-Marie
conférence par Michel Brunette, professeur d'histoire de l'art au cégep Lionel-Groulx.

14 DÉCEMBRE 1984
Teresa Azzaro, pianiste
concert présenté en collaboration avec l'Institut Culturel Italien

2 DÉCEMBRE 1984 ET 24 MARS 1985
Concert de musique de chambre
membres de l'Orchestre des Jeunes du Québec

MUSIQUE CONTEMPORAINE

16 DÉCEMBRE 1984
Musique contemporaine
concert donné par Le quatuor de Flûte douce et par Le quatuor de saxophones de Montréal à l'occasion des Journées mondiales de la musique.

MUSIQUE NON OCCIDENTALE

27 MAI 1984
Los Mazales De Gerineldo
spectacle de balades traditionnelles judéo-espagnoles.

CONFÉRENCES ET COLLOQUES

13 MAI 1984
Contemporary Art in Israël
conférence prononcée par Maira Perry-Lehmann, conservatrice des dessins et estampes du Musée d'Israël, à Jérusalem. En collaboration avec la Fondation culturelle Canada-Israël.

17 MAI 1984
German Art of Today: National and International Aspects
conférence prononcée par le Dr Wolfgang Max Faust, professeur adjoint à l'Université technique et au Collège des Arts de Berlin-ouest et critique d'art pour Artform, Domus Kuntsforum International. En collaboration avec le Goethe Institut Montreal.

14 OCTOBRE 1984
Écomusée/Nouvelle muséologie
Table ronde présentée dans le cadre du Premier atelier international Écomusée/Nouvelle muséologie et réunissant Mathilde Bellaique Sclabert, directrice de l'Écomusée de la Communauté urbaine Le Creusot Montceau-les-Mines, France; Maude Céré, directrice de l'Économusée de la Haute-Beauce, Québec; Evelyne Lahalle, présidente de l'association Muséologie nouvelle et expérimentation sociale, France.

9 DÉCEMBRE 1984
La musique dans l'art canadien du 20e siècle
conférence prononcée par Francine Sarrasin, violoniste et professeur de musique, à l'occasion des Journées mondiales de la Musique.

14 FÉVRIER 1985
Watteau: The Poetry and Perceptions of his Designs
conférence de Mme Agnès Mongan, conservatrice honoraire des dessins au Fogg Art Museum de l'Université Harvard.

24 FÉVRIER 1985
Les femmes et la photographie
colloque organisé par le Comité du Centenaire des Femmes de l'Université McGill sous les thèmes suivants:
Historic Canadian Women Photographers
par Laura Jones
Present-Day Canadian Women Photographers
par Louise Abbott
Women's Issues in Photography
par Judith Crayley, Doreen Lindsay et Aneta Sperber

SERVICE ÉDUCATIF

Programme d'activités éducatives pour les groupes scolaires, les groupes spéciaux, les groupes de personnes handicapées et le grand public.

OCTOBRE 1984 - JUIN 1985
Visites commentées de la collection permanente du Musée et des expositions temporaires pour les écoles.

OCTOBRE 1984 - JUIN 1985
Présentation de conférences illustrées de diapositives dans les écoles.

JUILLET - AOÛT 1984
Visites commentées dans le Vieux-Montréal.

Les visites commentées et les conférences illustrées sont offertes par les membres de l'association des guides bénévoles.

PATRIMOINE

Ce programme de sensibilisation des jeunes au patrimoine architectural commencé depuis 1979 grâce à l'initiative de la Fondation Héritage Montréal et du Musée des beaux-arts de Montréal se poursuit de plus belle.

Montréal: Les quartiers de la diversité
L'exposition qui devait avoir lieu en 1983 s'est transformée en mallette éducative.
Cinq mallettes jaunes circulent dans les écoles du primaire et du secondaire et transportent un cahier d'activités, un montage audio-visuel, des photographies en couleurs, grand format, et une carte géographique... à regarder de près. Le thème: comment les communautés culturelles transforment les quartiers de Montréal. Ce projet est subventionné par le ministère des Communautés culturelles du Québec et le Secrétariat d'État.

De la maison à la métropole, II
La suite du tome I: un cahier de l'enseignant et des fiches d'activités sur le thème de l'architecture et de l'environnement urbain pour l'enseignement des sciences humaines au primaire, 1er cycle.

From Home to Metropolis, I et II
À la demande et avec la collaboration du PSBGM (Protestant School Board of Greater Montreal) et de la CECM, les cahiers pédagogiques De la maison à la métropole I et II ont été traduits pour intégrer l'enseignement de l'architecture dans les programmes scolaires anglophones.

À la recherche de la rosette
Participation à l'atelier et aux Dimanches Esso-Musée *Embellissons Noël* en proposant aux enfants et aux adultes un jeu d'observation des motifs architecturaux qu'on retrouve dans le Musée (novembre 1984).

Montréal-Lyon
De l'animation et des ateliers organisés dans les écoles primaires et secondaires au cours de l'année 1983-84, à Montréal et parallèlement à Lyon en vue de préparer l'exposition *Montréal-Lyon: Les enfants, la ville et l'architecture*. Le thème de l'exposition: comparer deux visions parallèles que les enfants ont de leur ville et de son architecture. Cette exposition circulera à Montréal puis à Lyon en France à partir de juillet 1985.

Diffusion et promotion
Enfin un dépliant sur le programme, ses activités et ses publications, distribué à plus de 2 000 exemplaires

L'architecture et l'environnement urbain en milieu scolaire
Article paru dans Vie pédagogique et Musées.
Participation au Congrès des professeurs d'histoire du Québec, à Compton en novembre 1984.
Journées pédagogiques avec la CECM et la Commission scolaire Jérôme Le Royer.

ATELIERS

Ateliers du jeudi soir (pour les adultes), du samedi (pour les enfants de 6 à 12 ans et pour les adolescents de 13 à 17 ans) et ateliers scolaires (pour les étudiants de l'élémentaire et du secondaire) offerts les mardis, mercredis et jeudis.
Ces ateliers favorisent, par les activités d'exploration et de création, la découverte et la compréhension des oeuvres de la collection permanente et des expositions temporaires.
Thèmes: *Espaces de rêves: Embellissons Noël; Un art qui s'affiche; De toutes les couleurs; Le Musée instantané; Une bolée de printemps.*
Ateliers de dessin
Sous le titre de *Dessiner au Musée*, ces ateliers pour adultes amènent tant le débutant que la personne déjà habile en dessin, à explorer les salles de la collection permanente du Musée afin de mieux comprendre la démarche créatrice de l'artiste et d'y puiser son inspiration.

DIMANCHES ESSO-MUSÉE

Le programme conçu et élaboré par le Service éducatif du Musée des beaux-arts de Montréal, est commandité par les Pétroles Esso Canada. Son objectif est de fournir aux visiteurs du Musée une approche dynamique de l'art en favorisant une découverte active des oeuvres des collections permanentes ou des expositions temporaires.
Le programme comporte trois volets:

- visites commentées des expositions temporaires et des collections permanentes.
- présence de personnes-ressources dans les galeries lors d'expositions spéciales.
- travail en atelier (salle éducative).

ACTIVITÉS SPÉCIALES

Visite du Musée par les aveugles
Journée spéciale organisée par le Service éducatif pour un groupe d'aveugles.

Projet - pilote pour un groupe d'enseignants
Série d'ateliers offerts au Musée et à l'Université Concordia pour sensibiliser les enseignants aux multiples façons d'intégrer les collections du Musée aux programmes d'étude dans les écoles. En collaboration avec Andrea Fairchild de l'Université Concordia et Georgie Crawford du Protestant School Board of Greater Montreal.

Soirée de la Saint-Valentin
Le public a été invité à découvrir les oeuvres du Musée par le biais d'un jeu-questionnaire intitulé *Le jeu de l'amour et du hasard*. En collaboration avec l'association des guides bénévoles.

ACTIVITÉS RELIÉES AUX EXPOSITIONS

Bouguereau
visites commentées de l'exposition;
rédaction du texte d'un audioguide produit par le comité bénévole du Musée;
production de feuillets explicatifs;
animation par des personnes-ressources tous les dimanches;
ateliers de dessin: exploration des approches et des sujets particuliers à Bouguereau;
aspects techniques: ateliers pour approfondir les techniques employées par Bouguereau et par d'autres artistes académiques;
dessin libre: ateliers consacrés à l'exploration d'un des thèmes familiers à Bouguereau et de ses techniques de dessin.

L'Italie, un pays modelé par l'homme
rencontres animées par des spécialistes. Ceux-ci expliquent au public certains aspects touchant à la composition, à la signification historique et aux conditions de production de quelques-uns des objets de l'exposition (armes, costumes, objets religieux).

PUBLICATIONS
DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
1er AVRIL 1984 - 31 MARS 1985

William Bouguereau
1925 - 1905
version anglaise
traduction en anglais par Micheline Sainte-Marie, Holly Dressel et Judith Terry
269 p., ill.: 24 cm
ISBN 2-98192-047-3
prix: 25 $

Robert Racine
L'Article Bouguereau
français
4 p., ill.: 29,5 cm
ISBN 2-89192-051-1
gratuit

Ginette Cloutier,
Chantal Quintric-Léveillé, et al.
Montréal: les quartiers de la diversité
cahier pédagogique unilingue français en collaboration avec la Fondation Héritage
Montréal
49 p., ill.: 28,5 cm
ISBN 2-89192-049-X
prix: 5 $

Chantal Quintric-Léveillé et Ginette Cloutier
From Home to Metropolis I
cahier pédagogique unilingue anglais en collaboration avec la Fondation Héritage
Montréal
56 p., ill.; 26,5 cm
ISBN 2-89192-052-X
prix: 3,50 $

Chantal Quintric-Léveillé et Ginette Cloutier
From Home to Metropolis II
cahier pédagogique unilingue anglais en collaboration avec la Fondation Héritage
Montréal
62 p., ill.: 26,5 cm
ISBN 2-89192-056-2
prix: 3,50 $

Service des Publications et de l'Information
Rapport annuel 1983-1984
bilingue
96 p., ill.: 29,5 cm
ISBN 2-89192-053-8
gratuit

Mildred Friedman et Robert Brown
Affiches: L'affiche d'avant-garde au XXe siècle
original anglais: Walker Art Center Minneapolis:
traduction pour l'encart français par Micheline Sainte-Marie
15 p., ill.: 25 cm
ISBN 2-89192-055-4
gratuit

Riva Castelman
Planches gravées de Gauguin à nos jours
bilingue
traduction en français par Micheline Sainte-Marie
14 p., ill.: 21,5 cm
ISBN 2-89192-054-6
gratuit

BUREAU, CONSEIL ET COMITÉS
AU 31 MARS 1985

BUREAU

Président
Bernard Lamarre
Vice-présidents
Michal Hornstein
Jean-Claude Marsan
Trésorier honoraire
Stephen Jarislowsky
Secrétaire honoraire
Michel Blouin

COMITÉ EXÉCUTIF

Michel Blouin
Jacques M. Brault
Marcel Brisebois
Michal Hornstein
Joan Ivory
Stephen Jarislowsky
Bernard Lamarre
Louise Letocha
Jean-Claude Marsan
l'Honorable Maurice Sauvé, c.p., c.c.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Michel Blouin
Serge Brassard
Jacques M. Brault
Marcel Brisebois
Maurice Corbeil
Léon Debien
Dominique de Pasquale
Guy de Repentigny
Jacques Folch-Ribas
Nahum Gelber, c.r.
Michal Hornstein
Joan Ivory
Stephen Jarislowsky
Maurice Jodoin
Bernard Lamarre
Daniel Latouche
Murray D. Lester
Louise Letocha
Jean-Claude Marsan
Myriam Ouimet
l'Honorable Maurice Sauvé, c.p., c.c.

Observateurs
Yves Guérard
Sean B. Murphy

Président honoraire
Sean B. Murphy

Membres honoraires du Conseil
Dana T. Bartholomew
Claire Bertrand
David I.W. Braide
Gerald Bronfman
Maurice Chartré
Murray R. Chipman
Robert M. Cummings
Jean-Claude Delorme
R. Fraser Elliott, c.r.
Samuel-L. Gagné
l'Honorable Charles D. Gonthier
Conrad F. Harrington
David Y. Hodgson
Ruth A. Jackson
Greta M. Kelly
Kit Laing
Peter M. Laing, c.r.
Marie Lambert
Mostyn Lewis
Léon Lortie, O.C., D.Sc.
Michael Mackenzie
J. de M. Marler, MBE, c.r.
Jean Martineau, C.C., c.r.
G.R. McCall
Christopher W. McConnell
Joan McDougall
Jean McEwen, A.R.C.
Anson C. McKim
W. Earle McLaughlin
Alfred N. Miller
l'Honorable H. de M. Molson, OBE
J. Bartlett Morgan
Jean Morin
Sean B. Murphy
John W. O'Brien
Trevor F. Peck
l'Hon. Lazarus Phillips, OBE, c.r.
Neil F. Phillips, c.r.
Peter N. Quinlan
Betty Reitman
Jack Reitman
Léon Simard
Dale C. Thomson
Marguerite Vaughan
A. Murray Vaughan, CC
Colonel Hugh M. Wallis, OC, DSO, OBE, MC, VD, CD, KLJ
Colin W. Webster

COMITÉS

Comité d'acquisition d'art non canadien avant 1900
Président
Michal Hornstein

Jacques M. Brault
Marcel Brisebois
Gerald Bronfman
Joanne Cohen
Neil B. Ivory
Stephen Jarislowsky
Jonathan Meakins
Sean B. Murphy
Ivan Phillips
Hosseinali Soudavar

Comité d'acquisition d'art non canadien après 1900
Président
Nahum Gelber, c.r.

Elaine Blank
Jacques M. Brault
Joanne Cohen
Maurice Corbeil
Guy de Repentigny
Pierre Desjardins
Stephen Jarislowsky
Louise Letocha
Marielle Mailhot
Sean B. Murphy
Myriam Ouimet
Betty Reitman
Janet Scott

Comité d'acquisition d'art canadien
Président
Guy de Repentigny

Serge Brassard
Jacques M. Brault
Joanne Cohen
Maurice Corbeil
Joanne Gauthier
Roy Heenan
Claudette Hould
Paul Ivanier
Stephen Jarislowsky
Maurice Jodoin
Madeleine Joubert
Louise Letocha
Paul Mailhot
Sean B. Murphy
John R. Porter

Consultant
Peter Winkworth

Comité d'attribution des fonds destinés aux acquisitions et comité des ventes
Président
Michal Hornstein

Guy de Repentigny
Nahum Gelbert, c.r.
Bernard Lamarre

Comité d'administration financière et d'investissements
Président
Stephen Jarislowsky

Jacques M. Brault
Marcel Brisebois
Paul Fortin
Murray D. Lester
Claude Perron
Michael Pick
l'Honorable Maurice Sauvé, c.p., c.c.

Comité des immeubles, de l'entretien et de la sécurité
Président
Jean-Claude Marsan

Leslie Hobbs
Michal Hornstein
Maurice Lessard
Murray D. Lester
Jean Ouellet
Pierre Thomas

Comité de programmation (Expositions, Éducation, Animation et Diffusion)
Président
Marcel Brisebois

Stephen Jarislowsky
Louise Letocha
Bruce McNiven
Maurice Piché
John R. Porter
Serge Tousignant
Michèle Tremblay-Gillon
Yves Trudeau

Observateurs
Dominique de Pasquale
Yves Guérard

Comité consultatif des relations publiques
Président
Dominique de Pasquale

Clair Balfour
Michel Blouin
Pierre Claude Élie
Jacques Folch-Ribas
Claude Godin
Yves Guérard
André Lafrance
Pierre Robert
Lily Tasso

Comité des Amis du Musée
Président
Yves Guérard

Louise Vernier-Blouin
Joanne Cohen
Lise Côté
Dominique de Pasquale
Michèle Gilbert
Caroline Gillespie
Nina Hart
Joan Ivory
Myriam Ouimet
Jeannine Parent
Michelle Prévost
Hélène Stevens
Yves Dagenais, ex officio
Ghislaine Mathieu, ex off.

Coprésidente de la campagne de recrutement
Nicole Doucet

Vice-président de la campagne de recrutement
Pierre Gratton

Jeunes Associés du Musée
Louise Viger-Blouin

Comité bénévole
Coprésidentes
Caroline Gillespie
Michelle Prévost

Vice-présidentes
Joanne Cohen
Rita Finestone
Penelope Price
Anne-Marie Savard
Julie Wait

Secrétaires honoraires
Huguette Gaudette
Joan Rolland

Trésorière honoraire
Jeannine Parent

Trésorière adjointe
Thérèse Gagliardi

Association des guides bénévoles
Coprésidentes
Lise Côté
Nina Hart

Vice-présidentes
Thérèse Ouimet
Virginia LeMoyne

Secrétaires
Madeleine Pharand
Sylvia Luger

Trésorière
Claire Gagnier

Comité de mise en candidature
Président
Michal Hornstein

Michel Blouin
Nicole Doucet
Jocelyne McCurdy
Bernard Lamarre, ex officio

PROMOTIONS

Protecteurs
Jacques M. Brault
Paul Desmarais
Dr Gilles Faubert
Nahum Gelber, c.r.
Joan Ivory
Claude Laberge
Arthur Ruddy

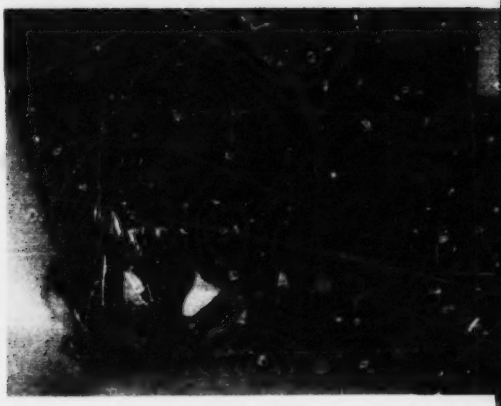
Bienfaiteurs
Peter Laing, c.r.
Mme Stanley Vineberg

Sociétaires
Madeleine Arbour
E. Jacques Courtois, c.r.
Martin Goodwin
William M. Molson
Dr Rolla Wilson

Gouverneurs
Guy Fortier
Mme John Hackney
Mme G. Miller Hyde
M. Mme Moe Levin
Elizabeth May Petersson
Myer Richler

Membres à vie
Henri Belisle
Barbara G. Bronfman
Stanley D. Clarke
Yolanda Favretto
Margaret H. Gordon
Léon Lalande
Mackenzie McMurray
Maurice Regnier, c.r.
Carolyn Renaud
Rose Rose
Hyman Wisenthal

PERSONNEL
AU 31 MARS 1985



Directeur
Alexandre V.-J. Gaudieri
Secrétaire
Nancy Desroches
Secrétaire du conseil d'administration
Louise Lalonde

SERVICE DE LA CONSERVATION

Conservateur en chef
Pierre Théberge
Secrétaire
Marie-Agnès Benoît

Conservateur des arts décoratifs
Robert Little
Conservatrice de l'art contemporain
Yolande Racine
Secrétaire
Liliane Asselin

Conservatrice de l'art européen
Janet M. Brooke
Conservatrice de l'art canadien ancien
Nicole Cloutier
Secrétaire
Michèle Staines

Conservatrice des dessins et estampes
Micheline Moisan
Secrétaire
Suzelle Baudouin

SERVICE DES ARCHIVES

Archiviste des collections
Elaine Tolmatch
Technicien aux assurances, douanes et transport
Simon Labrie
Technicienne à l'enregistrement
Joan A. Thornley
Technicienne aux archives
Louise Vachon
Technicienne à l'inventaire
Emily Mesner
Technicienne aux prêts et acquisitions
Isabelle Valois
Photographes
Brian Merrett
Christiane Guest
Technicienne à la diathèque
Françoise Simard

SERVICE DE LA RESTAURATION

Chef du service
Rodrigue Bédard
Restaurateur — beaux-arts
Raynald Hardy
Restaurateur — arts décoratifs
Ronald McKenzie
Restaurateur — papier
Dorothea Jirat-Wasiutynski
Restaurateur — meubles
Philippe Danton
Technicien à la restauration
Saverio Muscatello

BIBLIOTHÈQUE

Bibliothécaire
Juanita Toupin
Bibliotechniciennes
Myriam Parent
Silvia Tark
Préposée aux périodiques
Diane Desmarais
Secrétaire
Karen Zimmer
Dactylo
Lise Beaulieu

SERVICE DE DIFFUSION

Chef du service
Michel Forest
Adjointe
Elizabeth Kennell
Techniciens à la diffusion
Kari Uimonen
Jacques Viens
Secrétaire
Jasmine Landry

SERVICE DES COMMUNICATIONS

Directeur des communications
Suzel Brunel
Secrétaire
Louise Gaulin

SERVICE DES RELATIONS PUBLIQUES ET DE L'INFORMATION

Responsable des relations publiques
Caroline Desrosiers
Responsable des publications
Francine Lavoie
Technicienne aux communications
Manon Chevalier
Traducteure-réviseure
Micheline Sainte-Marie
Préposés à l'accueil
Marie-Jeanne Thomas
Alain Depocas
Chantal Casgrain

SERVICE ÉDUCATIF

Chef du service
Hélène Lamarche
Adjointe
Elisabeth Bardt-Pellerin
Secrétaires
Nathalie Gauvin
Micheline Loiseau

SERVICE DES AMIS DU MUSÉE

Chef du service
Ghislaine Mathieu
Secrétaire
Gisèle Laniel-Mangiacotti
Commis
Sylvie Lacasse
Dominique Lambert

SERVICE DE L'ANIMATION

Responsable de l'animation
Diane Boucher

SERVICE DE L'ADMINISTRATION ET DES FINANCES

Directeur de l'administration et du financement
Yves Dagenais, c.g.a.
Secrétaire
Monique Dénommée
Coordonnatrice — campagnes de financement et commandites
Lucie Côté

SERVICE DE LA COMPTABILITÉ

Chef du service
Monique Lépine
Commis-comptables
Nicole Dubois
Mary McCarthy
Marie-Paule Montgrain
Secrétaire
Irène Pentsch

SERVICE DU PERSONNEL

Chef du service
Paul Lavallée

SERVICE DES ACHATS ET SERVICES AUXILIAIRES

Chef du service
Francis Mailloux
Préposée aux achats
Dorothy Cuillerier
Technicien en reprographie
Yves Fontaine
Téléphoniste-réceptionniste
Annie Guilbault
Préposé au courrier
Jean-Yves Bergeron
Dactylos
Sylvie Champoux
Anna Krivonak

BOUTIQUE DU MUSÉE

Gérant
Gilles Ratelle
Adjointe
Madeleine Boynton
Commis-vendeurs
Gilberte Boucher
Lucie Carle
Silvie Caya
Richard Foisy
Véronique Léger
André Magnan
Sylvie Readman

SERVICE DE LA SÉCURITÉ ET DE L'ENTRETIEN

Chef du service
Claude Paradis
Adjoint
André Leboeuf
Chef de groupe — gardiens
Jean-Paul Noël
Gardiens
Lorraine Basque
Mario Borgogno
Rita Carrier
Adrien Casavant
Jacques Goulet
Armand Guay
Philippe Harvey
Carmen Martel
Alain Ouellette
Jacques Painchaud
Richard Pelletier
Laura Poitras
Christian Potvin
Raymond Robin

Chef de groupe de l'entretien
Daniel Kelly
Personnel d'entretien
Réal Boucher
Preciosa Brito Da Silva
Gérard Cameron
Judes Côté
André Chamberland
Yvon Doyle
Paul-Émile Dubois
Roger Dulac
Louis Dupras
Jacques Labrecque
Marcel Paquette
Gino Pelletier
Michel Provencher
Yvon Sénécal

Sommaire

1 Rapport du président
4 Rapport du directeur
9 Rapport du trésorier honoraire
10 États financiers
17 Campagne de financement
20 Campagne de recrutement
21 Acquisitions
Calendrier
Publications
Bureau, Conseil et comités
46 Personnel

Coordination:
Janine Renaud et Francine Lavoie

Collaboration:
Manon Chevalier, Judith Terry, Susan Le Pan,
Angela Rosenthal, Jacques Constantin
Service des Publications
Musée des beaux-arts de Montréal

Photographies:
Brian Merrett

Conception graphique:
Les Publicités Idéeman Inc.

Impression:
Les Presses Élite Inc.

Photocomposition:
Typographie Classic Typesetters Inc.
Dépôt légal:
Bibliothèque nationale du Québec
4e trimestre 1985
ISBN 2-89192-066-X
Imprimé au Canada

THE MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

ANNUAL REPORT 1984-1985

86-02720/

CHAIRMAN'S REPORT

It is again a pleasure to report, as in previous years, that the Montreal Museum of Fine Arts is continuing to fare well in every respect.

This favourable position is the result of several factors: the cultural revival in Montreal; renewed interest in the Museum shown by all the city's ethnic and cultural communities; reliable, enthusiastic and devoted staff, from the Director down to the most junior employee; wise decisions by the Board of Trustees; the spirit and initiative shown by volunteers; competent volunteer guides, loyal members, and generous donors and sponsors; increased support from all levels of government, and so on. Still, the Chairman would be remiss, I think, if he neglected to say that he, himself, may have had something to do with the Museum's position — if only by not doing too much harm and by giving free rein to those capable and willing to do their jobs well.

The exhibitions and other cultural, professional and social activities, as well as the modernization and renovation projects that took place during 1984-85 created an air of excitement and vitality throughout the Museum. They also made the year 1984-85 a successful one — a year of widespread acclaim auguring well for the Museum's future.

The exhibitions, particularly the *Adolphe William Bouguereau* retrospective, attracted large crowds. The beginning of the *Bouguereau* exhibition coincided with the long-awaited reopening of the Museum's main doors in June 1984, an event which was marked by a huge public celebration on Sherbrooke Street, across from the Museum.

The reopening of the main doors, a historic and memorable occasion for the Museum, as well as the completion of major renovations to the Museum and to the former School of Art were made possible by special provincial and federal government grants. The ministère des Affaires culturelles du Québec subsidized restoration of the main doors through a special $391,000 grant, while the federal government contributed over $1.5 million to renovations via its New Employment Expansion Development Programme. We greatly appreciate the generous aid received from the two levels of government; as will be seen further on, cultural interest increases with involvement, and the governments came forth very generously on other occasions.

For the past few years, the love affair of Montreal, Quebec, Canadian and even international society with our Museum of Fine Arts has continued to grow stronger. This trend mirrors the new direction we wish to give to our institution. In 1984-85 we recorded a visitor increase of approximately 20% over the preceding year. Museum Members, for their part, under the dynamic chairmanship of Mr. Yves Guérard, ably assisted by Mrs. Suzel Brunel, director of communications more than doubled in numbers. Museum membership increased to 16 507 from 8 000 before the recruitment campaign. I extend very special thanks to the recruiters, organizers and coordinators of this campaign for their tireless energy and the success achieved.

Museum Trustees also showed a good example by participating regularly and assiduously at Board meetings as well as at executive committee and other meetings at a rate of 80%, 90% and 85%, respectively. This strong participation indicates the interest and commitment of one and all to the responsibilities assigned them. I would like to thank them very sincerely for the support they provided to the Museum throughout this very active year.

Mr. Jacques Folch-Ribas and Mr. Dominique De Pasqualle resigned in December 1984 and March 1985, respectively. The excellence of their contribution to the Board of Trustees and to the various committees of which they were members is greatly appreciated. At this time, I would like to welcome on the Board Mr. Robert Murray, who has agreed to complete the mandate of Mr. Folch-Ribas.

The success of the fund-raising campaign, under the enthusiastic chairmanship of Mr. Jean-Claude Delorme, President of Teleglobe Canada, again reflects the spirit of cooperation and vitality that characterizes Museum activities. Among the private sector, we surpassed our goal of $400,000 by a significant amount, having collected more than $500,000, or 125% of our objective. The 1984-85 campaign showed a 67% increase over the results of last year. Our sincere thanks go out to Mr. Delorme and his team, as well as to Mrs. Lucie Côté, for their relentless work and for the outstanding success obtained. These results leads us to believe that we could eventually attain the ideal we have been pursuing with regard to the operating budget, that is, for private sector funding and receipts from Museum activities to constitute 50% of total revenues, instead of the 15% or 20% that they now represent.

Donations from the private sector do not always take the form of money. Last year, the Museum's collections were enriched with 248 new works of art, 89% of which came from individuals and private enterprises. In total, these gifts and donations, for which we would like to thank our numerous and generous benefactors, are valued at over $2 million.

Mr. Bernard Lamarre

In terms of the budget, the year 1984-85 ended with an operating deficit in the order of $665,000, as expected. Expenditures for the Picasso exhibition were for the most part absorbed before year end, while revenues from that exhibition will be accounted for during the current year.

When this deficit is added to the deficits of previous years, our cumulative deficit becomes $1.3 million. However, considering the number of visitors at the Picasso exhibition since its opening in June 1985 as well as the special grant from the ministère des Affaires culturelles du Québec for this exhibition, the total cumulative deficit can be expected to be completely erased over the current year. Thus, we will be able to start off the second half of this decade on the right foot and to undertake all sorts of projects that have long been in abeyance.

However, as our Honorary Treasurer indicates in more specific terms, even if we continue to organize large-scale highly-profitable summer exhibitions (exhibitions that are just as significant but less profitable are presented in other seasons of the year), and to obtain more donations from the private sector and greater net profits from our social and commercial activities, we still must receive increased support from the governments. Regular operating grants have not kept up with the inflation rate for the past few years, and with the Museum expansion, which will be dealt with further on, our annual operating budget will rise to $12 million around 1988-89. This means that the provincial government will be required to double its grant three years from now, even though at that time the proportion of its contribution to our overall budget will have decreased from 65%, the current percentage, to 50%. We will also have to obtain higher grants from the federal and municipal governments if we are to make ends meet.

We believe that our requests are well founded, since it is now accepted that cultural activities are important to a community's economic livelihood, and that an institution such as ours attracts many tourists and generates significant revenues from outside the country.

We must also find a means of increasing our capital for art acquisition. If it were not for the donors mentioned, our hands would be tied, given the almost token value of our current annual budget of just over $300,000. Since donors can only donate works they own, it is imperative that we increase our capital or obtain grants so that our annual art acquisition budget reaches at least $3 million three years from now, if we want to continue to build a well-balanced and significant collection.

In another vein, the Museum expansion project to be carried out on the south side of Sherbrooke Street, opposite the present building, will double the Museum's floor space within three years. This expansion will substantially increase the amount of display space for the Museum's present and future permanent collections, provide sufficient halls to stage internationally renowned exhibitions, and will indirectly lead to office improvements enabling better administration of the collections. Again, this momentous step foward for the Museum was made possible through generous grants from the provincial and federal governments. On March 29, 1985, Quebec's Minister of Cultural Affairs, Mr. Clément Richard, and his colleague in Ottawa, the Hon. Marcel Masse, Minister of Communications, publicly announced matching grants of $25 million from each government, for a total of $50 million. The Museum will be obliged to rely on

the private sector to raise the additional $10 million required to carry out this $60-million cultural project; judging from our previous success in this area, the public will almost certainly not disappoint us. At this time, I would again like to extend our warm thanks to Messrs. Richard and Masse for their continued support of the Montreal Museum of Fine Arts.

Over the next few years, the large exhibitions to be included in the Museum's programme will also contribute to the renewed vitality of our institution. As I am writing these words, the exhibition, *Picasso: Meeting in Montreal*, is going extremely well, and we are very confident that our projections of 500 000 visitors will be met. At this time we would like to thank Mrs. Jacqueline Picasso, not only for designing and making possible this magnificent exhibition, but also for donating one of the Master's great works, *l'Etreinte*, which the Museum is very proud to call its own. Preparations for other large exhibitions of national and international interest are currently under way at the Museum. In the fall of 1985, a retrospect of James Wilson Morrice, a post-impressionist Canadian painter, will be presented, and in the summer of 1986, in cooperation with the Maeght Foundation, a large exhibition of Juan Miro's sculptures will be staged for the first time in Canada.

Also being planned for 1987 is a Borduas retrospective, an extraordinary exhibition of Leonardo da Vinci, the engineer and architect, and other exciting projects in subsequent years.

Thus, we have much on the agenda, and all our staff, the curators in particular, will continue to work at a frenetic pace. For a museum celebrating its 125th anniversary this year — to be marked with all the pomp and ceremony befitting of the occasion — ours is extremely young and in exceedingly good health!

In addition to those I have already thanked for their contributions to our institution, I extend special thanks to the Museum director, Mr. Alexandre Gaudieri, and his assistants, Mr. Yves Dagenais, Mrs. Suzel Brunel, Messrs. Paradis and Lavallée, the curators, and all the staff for the tremendous amount of work they have accomplished. Without this team, the Museum would not have been so successful this year. Not to mention Mr. Pierre Théberge, who worked side by side with Mrs. Picasso and Mrs. d'Argencourt to stage the Picasso exhibition and who will also help organize the Borduas, Miro and Leonardo da Vinci exhibitions.

A big thank you goes out to all the volunteers, guides and Museum Members, who have contributed their imagination and vitality to the Museum. Not only does volunteer work symbolize generosity, it is essential to the task we have at hand. Thus, I would like to thank the chairpersons and members of the various commitees for the relentless energy they have shown and for their individual contributions to the Museum. Finally, special thanks to all our donors and sponsors; without them, the Museum would be like an impoverished aristocrat, very proud but without the possibilities of showing it.

The reports of the Director and Honorary Treasurer and other officials will provide details on the subjects I have not dealt with or have merely touched on.

In conclusion, I would like to express the pride I have felt in carrying out my mandate as Chairman of the Board. Once again this year, I was very happy to contribute to the Museum, and I hope to continue participating in Museum life in one way or the other for a long time to come. Our institution aspires to the highest standards of art, and in this sense we can certainly call our Museum proud. Still, pride must be cultivated, maintained and developed, so let us ensure that the Montreal Museum of Fine Arts continues to warrant our pride. In turn, the Museum will become for us that special place in which to discover that «art provides man with access to all doors closed to him by reality». (Goethe)

Bernard Lamarre
August 1985

REPORT OF THE DIRECTOR

How can I do justice, in a few pages, to 1984-1985, to the accomplishments that stood out in it and to the hopes it gave rise to? More than ever, it was a year in which the threefold mission — international, national and regional — defined by the Museum's Steering Committee was illustrated. I remain deeply attached to the objectives I set for myself when I arrived in 1983, and particularly to that of making the Museum a meeting place for people and the centre of a far-reaching influence. Moreover, within the Board of Trustees, missions, objectives and priorities were the subject of dynamic consensuses that open the doors to the future for the Museum.

HIGHLIGHTS OF THE YEAR

In June 1984, this prospect was expressed symbolically in the reopening of the main doors of the Museum, as it revived a tradition to inaugurate an exhibition of world importance and greet visitors from Montreal, the rest of Canada and abroad.

Principal Exhibitions

The event in question was the exhibition of works of William Adolphe Bouguereau, a 19th-century French painter of the academic school. It was a great success, and the catalogue, which was written for us by Mrs. Louise d'Argencourt, Guest Curator, is a sumptuously-illustrated work of scholarship. Another exhibition, entitled *Places and Faces*, reminded us of the position that photography has assumed in the art world in the nineteenth and twentieth centuries. After that, a selection taken from the famous Alinari archives brought us a moving portrait of *Italy: A Country Shaped by Man*. Contemporary painting took the spotlight in *Theatre of the imagination*, a group exhibition by three artists: Françoise Boulet, Geneviève Cadieux and Sandra Meigs. The graphic arts were not overlooked; the Museum devoted two major exhibitions to them, the first on *The 20th-Century Poster: Design of the Avant-garde*, loaned by the Walker Art Center in Minneapolis, the second made up of *Prints from Blocks: Gauguin to Now*, from New York's Museum of Modern Art.

Fund-raising Campaign

One of my objectives has been to help wipe out the deficit accumulated since 1981-1982. In the fall of 1984, a fund-raising campaign was placed under the active leadership of Mr. Jean-Claude Delorme, President and Chief Executive Officer of Teleglobe Canada. Special thanks are due to the team of canvassers, as well as the Museum staff, specifically Mr. Yves Dagenais, Director of Administration and Finance, Mrs. Suzel Brunel, Director of Communications, and Mrs. Lucie Côté, Campaign Coordinator. Just the theme, "Pour un grand Musée," represented a whole programme. We hoped to raise $400,000, and we collected $500,000. The success of this enormous operation clearly demonstrates that the private sector is indeed responsive to appeals from a cultural institution. We will have to count more and more on contributions from the business sector, in particular, not only to fill the gap between government subsidies and the Museum's needs, but also to give tangible evidence of the deeply-rooted position the Museum enjoys in the heart of the community.

Friends of the Museum Membership Campaign

The success of the Fund-raising Campaign was only equalled by that achieved by the Friends of the Museum Membership Campaign. This undertaking, which was supervised and coordinated by Mrs. Suzel Brunel, increased this Association's membership from 8,000 to 17,000. We are very grateful for the excellent work of the Ogilvy and Mather advertising agency, and thank the seventy-odd firms, among them La Fabrique d'Images production house, that offered their time and services to this Campaign.

Green Light for Expansion

Another red-letter day was March 29, 1985. On that day, Mr. Clément Richard and the Honourable Marcel Masse, Québec Minister of Cultural Affairs and Federal Minister of Communications respectively, announced the granting of funds that will allow the Museum to expand. Ottawa and Québec will each contribute 25 million dollars, with an additional 10 million to be raised from the private sector. This will enable the Museum to double its surface area within the next few years. At present, barely 4% of its permanent collections are shown; with the expansion, 15 to 17% will become visible. This essential catching up will also mean that we can welcome more world-scale exhibitions.

Our Buildings Committee has already been able to study the architectural programme that has been submitted to it for this expansion. I wish to pay tribute here to the Chairman of this Committee, Mr. Jean-Claude Marsan, for his clear-sightedness and dedication. He was, as well, one of the most active and conscientious members of the Steering Committee which has long guided our path.

Inauguration of "3430"

Thanks to a grant of $1.5 million from Employment and Immigration Canada under its New Employment programme, we were able to set in motion the conversion of the former School of Art and Design of the Museum into a functional administration building. The Honourable Maurice Sauvé was instrumental in this project. Since the summer of 1984, this building, which has been restored to its turn-of-the-century elegance, has housed our administrative offices.

Make Room for Canadian Art!

We have been able to partially accomplish another of our priorities, that of giving the collections of Canadian art the importance they deserve as a consequence of the regional and national mission of

Mr. Alexandre V.J. Gaudieri

our institution. In March 1985 two new galleries were opened, allowing us to bring out of storage, where they were lying dormant, some one hundred Canadian works. Visitors can now get an overview of secular painting and sculpture from the beginnings to 1940, as well as judge the contribution of Canadian painters, sculptors and photographers to portrait art in the nineteenth and twentieth centuries. We cannot overemphasize the importance of highlighting our artistic heritage this way at a time when the Museum, as the host of major international exhibitions, is preparing to greet foreign visitors by the thousands.

"Pre-Picasso"

These visitors, in fact, continue to throng to the exhibition entitled *Pablo Picasso: Meeting in Montreal*. You can guess the complexity of the preparations which this exhibition entailed: information, advertising, pre-sale, reception, audio-guide, catalogue — and what a catalogue! All for a French-speaking and English-speaking public, from Montreal, across Canada and beyond our borders.

ADDITIONS TO THE COLLECTIONS

A museum is a living entity; it naturally seeks to develop its collections, to enrich them according to carefully determined criteria. It draws on two sources for these acquisitions: donations or bequests, and purchases.

Among the 248 acquisitions made in 1984-1985, donations accounted for 89%, or 221 objects. Their total value in the eyes of the tax department amounted to $2,317,378, which represented three-quarters of the value of the acquisitions altogether. The 27 other pieces, with a total cost of $791,259, came from purchases, which were often themselves made possible by cash donations.

All these works of art that have been added to our permanent collections form a striking range, not only in terms of the variety of periods and countries represented, but also in the artistic disciplines they belong to. They offer for our admiration 170 drawings, including 160 by the Swiss artist Ferdinand Hodler; 31 sculptures, among which are works by Jean-Jacques (James) Pradier, Henry Moore and Ossip Zadkine; and 23 paintings, including a *Young Girl with a Hat* by Auguste Renoir, as well as works by such international Canadian and Québec artists as Borduas, Cullen, Dallaire, Lismer, McEwen, Pellan, Plamondon, Goodwin, Leduc, Hurtubise, Rabinowitch, Tousignant, Immendorf, Van Halm, Laliberté, Dulongpré, and Henri and Louis-Philippe Hébert. Twenty-one pieces come under the decorative arts, and three are prints. In the area of decorative arts, the museum received a gift of a significant collection of Pre-Columbian art, as well as outstanding examples of early 18th-century English silver.

A princely harvest indeed! I can only express the Museum's gratitude to its donors; Montrealers will be able to show their appreciation with more and more frequent visits to their Museum. I will mention here the names of a few donors, but I am sorry to be unable to include them all or list gifts. They are M Ronald Black, Mr. Jacques M. Brault, Mr. Maurice Corbeil, Dr. Bruno M. and Mrs. Ruby Cormier, La Fondation et l'Oeuvre de charité J.-A. De Sève, Mr. Gilles Faubert, Mr. Martin Goodwin, Mr. Roy Heenan, Mr. Michal and Mrs. Renata Hornstein, Mr. and Mrs. Neil Ivory, Dr. Paul and Mrs. Marielle Mailhot, Mr. Guido Molinari, Mr. and Mrs. Robert Pager, Mr. Arthur Ruddy and Dr. Rolla Wilson. To all of them, and to so many others, we say thank you!

OUR DYNAMIC DEPARTMENTS

COLLECTIONS MANAGEMENT

General Curatorial Department — In a museum the size of ours, responsibility for adding to, preserving and disseminating the permanent collections is given to a multidisciplinary team. These same curators are also called upon to organize the presentation of exhibitions that originate at the Museum or that come to us from outside, and often work on the preparation of the catalogues that accompany these exhibitions.

Miss Janet Brooke, who is responsible for antiquities, medieval art and the collections of European painting and sculpture, redesigned the new galleries of 19th-century European art. Dr. Nicole Cloutier, Curator of Early Canadian Art, played a key role in 1984-1985 in the opening of the new galleries devoted to the artistic heritage of our country. Mr. Robert Little, our curator of Western European decorative arts, set up a presentation of *Oriental Export Porcelain* as well as *Huguenot Silver — The Undecorated Style*, in the "Highlights of the Collections" series. He also coordinated the presentation of *Italy: A Country Shaped by Man*. Dr. Micheline Moisan heads the Department of Prints and Drawings. In 1984-1985, she was responsible for coordinating two magnificent exhibitions, one on *The 20th-Century Poster: Design of the Avant-garde* and the other covering *Prints from Blocks: Gaugin to Now*. Finally, Mrs. Yolande Racine, as Curator of Contemporary Art, was instrumental in the reorganizing of the Canadian section of this area. She was also responsible for the presentation of the exhibition, *Theatre of the Imagination*.

Conservation — There is no acquisition that is not, at one point, entrusted to the restoration

William-Adolphe Bouguereau
French, La Rochelle, 1825-1905
The Education of Bacchus
oil on canvas
1884
3.31 x 6.10 m

laboratory directed by Mr. Rodrigue Bédard, Head of Conservation. From April 1984 to March 1985, the Conservation team examined some 2,850 pieces, including 581 that underwent some form of restoration under its care. We should mention, finally, that a generous grant from National Museums of Canada allowed the finishing touches to be put to a laboratory set up especially for restoring furniture and decorative-art objects.

Extension Services — The year 1984-1985 brought to Extension Services numerous changes signalled by the departure of Mr. Daniel Amadei, Head of Extension Services since 1976, and the subsequent appointment of Mr. Michel Forest as his successor. In spite of these important developments, the service maintained its commitments to the Canadian scene; three new exhibitions of fine quality were put into circulation while six additional exhibitions completed their planned itineraries across Canada, bringing to thirty-three the total number of presentations undertaken by the Extension Services from coast to coast.

Archives — Under the direction of Mrs. Elaine Tolmatch since 1978, the Archives team looks after collections management, which includes documenting and labelling the works, planning and overseeing storages, controlling the movement of works and the physical inventory, and coordinating loans as well as transportation, customs and insurance.

Also part of Archives jurisdiction are the Slide Library, Photography Studio and reference service. But let's allow the figures to speak for themselves. Of the 24,000 or so objects owned by the Museum, 69% have been catalogued so far and 61% have been entered in the computer. In 1984-1985 alone, 2,861 pieces were catalogued. In the same period, 5,486 were inventoried. Thanks to a grant from National Museums of Canada, Archives will soon have computerized records for all the works in the permanent collection. They will then tackle another formidable challenge: reorganizing and relocating the storages.

Library — The Library, which is headed by Mrs. Juanita Toupin, contains over 90,000 volumes and receives 548 periodicals annually. Open 23 hours a week, it welcomed over 3,000 visitors this past year; in addition to reference works and periodicals, more than 10,000 titles were consulted there. Among the Library's other activities, we should mention the preparation of volume II of the *Répertoire numérique détaillé des archives du Musée des beaux-arts de Montréal: Séries complémentaires à la série des expositions* (350 pages) and a feasibility study on automating the handling of the dissemination of the collections.

GENERAL COMMUNICATIONS DEPARTMENT

Long-awaited and oft-postponed, the merger of several entities in a single General Communications Department finally took place in the summer of 1984. The services brought together are: Public Relations, Publications, Translation, the Education Department, the Animation Department, Friends of the Museum and the Volunteer Committee. Mrs. Suzel Brunel, the first Director of Communications, brings to this position a long and varied experience.

Public Relations and Information Services — Headed until last December by Mrs. Marie-Danielle Croteau, Public Relations and Information Services were split up this year into two separate departments: Public Relations, and Publications. Two newcomers took over these responsibilities. Mrs. Caroline Desrosiers looks after everything directly and indirectly related to public relations and information, while Mrs. Francine Lavoie is in charge of the Museum's publications and advertising. The Museum's exceptional growth warranted the separation of these two departments which accomplish, with remarkable dedication and competence, a great deal of impressive work.

Education — In 1984-1985 the Education Department, under the direction of Mrs. Hélène Lamarche, once again broadened the range of activities it offers, from year to year, to both children and adults as well as groups of handicapped people. We should first mention the guided tours of the permanent collections and temporary exhibitions, in which blind people have even participated on occasion. Visits

like these, along with the *Rencontres autour de l'oeuvre d'art*, are among the pilot projects the department intends to continue and develop. In addition, the Thursday and Sunday workshops, as well as the *Esso Sundays at the Museum*, looked after by Elisabeth Bardt-Pellerin, represent an innovative approach that favours a dynamic interpretion of works of art. Schoolchildren have also taken great advantage of the Museum, both through visits to the collections and lectures in the schools and through the activities of the *Architectural Heritage Programme*, coordinated by Mrs. Ginette Cloutier in cooperation with the Heritage Montreal Foundation. To the great delight of children, the popular television programme "Passe-partout" broadcast by Radio-Québec is currently presenting several sequences shot in the Museum's galleries. Finally, the Education Department is also responsible for supporting and training the volunteer guides, whose work contributes as well to extending the Museum's influence.

Animation — Mrs. Diane Boucher, who is in charge of the Animation Department, also has a long list of activities to show for 1984-1985. The year offered a variety of symposia and conferences, videos and films, and concerts. The programmes of activities in conjunction with the temporary exhibitions were especially full this year. For the Bouguereau exhibition, among others, the Animation Department organized a very popular series of preparatory lectures, a film programme entitled *Bouguereau et son temps* at the Cinémathèque québécoise and 2 concerts and conversations with Rober Racine which were held in the galleries. The exhibition *Italy: A Country Shaped by Man* produced a major film programme on various regions in Italy, and the public was invited to meet the artists participating in the exhibition *Theatre of the Imagination*.

Translation Mrs. Micheline Sainte-Marie and Mrs. Judith Terry capably apply themselves to transposing, into one or other of the two languages, the documents published by the Museum.

Friends of the Museum After doubling its membership through the campaign we are all aware of, the Association of Friends of the Museum, under the leadership of Mrs. Ghislaine Mathieu, has earned recognition as a vital tool in spreading the influence of our institution.

Volunteer Committee The Volunteer Committee, under the co-presidency of Mrs. Caroline Gillespie and Mrs. Michelle Prévost, also testifies to the vitality of the Museum at the same time as it has been expanding its activities. It has set up a Ball Committee, with Mrs. Joanne Cohen and Mrs. Louise Vernier-Blouin as co-presidents in 1984-1985; the Ball contributed the tidy sum of $75,000 to our coffers this year. The Volunteer Committee also manages the Art Sales and Rental Gallery.

Still more volunteers The Junior Associates of the Museum (JAMM), under the presidency of Mrs. Louise Viger-Blouin, organized a number of events. And we must not forget the Association of Volunteer Guides, which is at the centre of the guided tours and many other initiatives arising out of the Education and Animation departments. It elected Mrs. Nina Hart and Mrs. Lise Côté as co-presidents for the past year.

ADMINISTRATION AND SUPPORT SERVICES

Administration and Finance — Mrs. Yves Dagenais, Director of Administration and Finance, and Acting Director before that, continues to be a mainstay of the institution. No problem arises that does not benefit from his enlightened counsel.

Museum Boutique — It was a banner year for the Boutique, which is managed by Mr. Gilles Rateile. After moving into a larger space, it increased its staff from five to nine people, and contributed a total of $116,000 to the Museum's operating funds.

Fund-raising The funds raised from the private sector make up a growing share of our income. I therefore must give special thanks to Mrs. Lucie Côté who, for the last two years, has coordinated these campaigns for us with enthusiasm and success.

Support Services — What can we say, finally, about these teams whose diligent labour prepares, in the shadow, the brilliance of the Museum? Mr. Paul Lavallée, Head of the Personnel Department, Mr. Claude Paradis, Head of the Security and Maintenance Department, Mr. Francis Mailloux, Head of the Purchasing Department, and Mrs. Monique Lépine, Head of the Accounting Department. The period of growth that the Museum is going through is reflected in increased duties for them and their staffs. The conscientious fulfilling of these duties calls for the warmest congratulations and thanks.

YESTERDAY AND TOMORROW

To guess what tomorrow will be, we simply have to look at the past. 1985 marks the 125th anniversary of the founding of the Montreal Museum of Fine Arts; it reminds us of how the little Art Association of Montreal has grown into a big museum. Closer to the present, the statistics on Museum attendance reveal some striking numbers for 1984-1985, which saw a total of 274,763 visitors, an increase of 20% over the preceding year. Of this number, 155,331 were responding to the twofold attraction of the Bouguereau exhibition and operation "open doors". We may derive more than one lesson, and a great deal of optimism, from this.

We have to live up to the past — Hundred of thousands of Montrealers, fellow Canadians, and others passed through the main doors in the summer and fall of 1985 to visit the Picasso exhibition. Then, in December 1985 and January 1986, they will come to admire the works of James Wilson Morrice, the post-impressionist Canadian painter. Also next year, the Museum will offer North America another first: a selection of sculptures, paintings and prints by the great Spanish artist Joan Miró. Other exhibitions, currently in gestation, will be born before the year already started comes to a close.

We will continue physical improvements to the existing buildings before and during construction of the new building. The main floor of the present building, in particular, will have a new layout of rooms devoted to international art. In the meantime, the team of curators will be enriched by the presence of a new member, Dr. Frederik Duparc, who will be responsible for paintings by the old masters. Mr. Duparc is an eminent scholar in seventeenth-century Dutch art.

Our Museum has before it a destiny, as well as three missions. So many plans, founded on so many promises, bring us back to the triptych I suggested in the first lines of this report: the international, national and regional mission of the Montreal Museum of Fine Arts. A mission that is never accomplished, but one toward which we will work with all our energies. For we believe in what we are doing. When all else is gone, art remains... it remains as the signature of man's civilisation.

Alexandre V.-J. Gaudieri
October 29, 1985

REPORT OF THE HONORARY TREASURER

Last year, my report emphasized that the Museum's general financial picture was one regrettably dominated by the lack of an adequate revenue base. This situation remained, I am sorry to say, virtually unchanged during the fiscal period ending March 31st, 1985, which showed a deficit of $665,000 that brings our total accumulated deficit to $1,330,000.

The principal source of this problem is the fact that government subsidies — which represent 71% of our operating costs — did not keep pace with the rampant inflation of the early 1980s. Consequently, the compound four-year short fall for the period running from 1981 to 1985 reached $1.9 million. During these years, a huge financial gap was created which the indexation of our subsidies, even if it was instituted immediately, would not be able to fill, due to the original fundamental inadequacy of those subsidies.

This dangerous situation clearly requires particularly determined efforts, from various individuals, in the fields of management and control. These efforts are being made and are already beginning to show positive results. In 1984-1985, government subsidies were increased by 4%, which brings them closer to the general rise in the cost of living. Our financial administration is, and will continue to be, rigorously regulated; it is to be regretted, though, that lack of resources is holding up the much-needed modernization of equipment — a modernization whose impact on the productivity-levels of the Museum's staff would be enormous. These difficulties, however, real as they are, are not unique to The Montreal Museum of Fine Arts, nor have they succeeded in halting us on our path.

During this past year, the Main Doors were reopened; the Administrative Offices were re-housed in the completely renovated former School of Art and Design; the Museum Boutique was considerably enlarged; a Director of Communications was finally hired; our bank debt was settled; and, most important of all, several major exhibitions were organized or set in motion, including *Pablo Picasso: Meeting in Montreal* (summer, 1985), *Miro* (summer, 1986) and *Leonardo: Engineer* (summer, 1987), necessitating, inevitably, the commitment of substantial sums of money.

None of this would have been possible — unless we had been willing to accept disastrous increases in our ongoing and accumulated deficit — without the unrivalled generosity of our friends. Our annual subscriptions increased by 120% to reach the record level of $383,000, and corporate and special donations combined amounted to nearly $460,000. All in all, the Museum's revenues for the period — the above, plus money from entrance fees, the Boutique, public programmes, etc. — showed an increase of $533,000, an overall improvement of 57%. We may be justly proud of our performance.

The main shadow darkening this scene — and it looms very large — concerns the ridiculously low level of our acquisitions budgets. At the end of the 1985 fiscal year, our endowment funds had a market value of $1,156,000; our "special project" funds amounted to an additional $2,055,000. The investment income from these sums was only just over

Mr. Stephen A. Jarislowsky

$200,000. Given the current state of the art market, this amount is truly laughable; $1,000,000 annually would, in my opinion, be barely sufficient to ensure the balanced — albeit modest — growth of our collections. Such a sum would, however, require a real endowment of some $20,000,000. It is imperative that both the Museum's Board of Trustees and the general public be aware of this problem which, as long as it remains unsolved, prevents the Museum from properly fulfilling one of its principal functions.

The future does, in spite of all this, look promising. The extraordinary success of the *Picasso* exhibition, combined with the special grant awarded by the Quebec government for its organization and the exceptional generosity of corporate sponsorship, will allow us to significantly reduce — if not entirely eradicate — our accumulated deficit during the 1985-1986 fiscal period. The construction on the south side of Sherbrooke Street, that is part of the Museum's latest expansion project, will shortly be under way. The new building will give us some breathing space and allow us to grow in greater comfort.

But this project brings with it new and special challenges. For one thing, the Museum will have to raise $10,000,000 towards the cost of construction — no mean task. Furthermore, experience clearly shows that overspending is a chronic problem in this type of undertaking. For the construction of our new building we will be obliged to exercise rigid control over budgets (which should not be constantly altered), over engineering and over schedules — indeed, over the project as a whole. Any faltering will end in certain disaster.

I am confident that these challenges will be successfully met. With our financial situation at last looking healthier, the inauguration of our new building will serve as a splendid symbol of what The Montreal Museum of Fine Arts both *should* and *can* be.

Stephen A. Jarislowsky
August 1985

AUDITORS' REPORT

Financial Statements

The Montreal Museum of Fine Arts,
Montreal, Quebec

We have examined the balance sheet of The Montreal Museum of Fine Arts as at March 31st, 1985 and the statements of changes in funds and of income and operating expenses for the year then ended. Our examination was made in accordance with generally accepted auditing standards, and accordingly included such tests and other procedures as we considered necessary in the circumstances, except as noted in the following paragraph.

As is common in numerous non-profit organizations, the Museum receives part of its income from the public, in the form of bequests and donations, which cannot be submitted to a complete verification. Accordingly, our verification was limited to the examination of the amounts recorded in the books of the Museum.

In our opinion, except for the effect of adjustments, if any, had bequests and donations been subject to complete audit verification, these financial statements present fairly the financial position of the Museum as at March 31st, 1985 and the results of its operations for the year then ended in accordance with generally accepted accounting principles for non-profit organizations applied on a basis consistent with that of the preceding year.

Charette, Fortier, Hawey
Touche Ross
Chartered Accountants

Montreal, Quebec
May 27th, 1985

BALANCE SHEET
AS AT MARCH 31st, 1985

ASSETS	1985	1984
GENERAL FUNDS		
Cash	$ 49,470	$ —
Short-term deposits	150,000	—
Accounts receivable	297,186	225,479
Due from Endowment Funds	1,269	1,269
Prepaid expenses	12,409	115,591
Grants receivable (Note 4)		
National Museums of Canada	79,396	106,700
The Canada Council	301,000	150,000
Other	1,257	1,257
Inventories		
Museum Boutique (Note 5)	158,023	114,243
	1,050,010	714,539
EXPANSION FUNDS		
Cash	—	4,634
Due from General Funds	47,540	267,629
Building costs	10,332,877	8,270,531
Construction in progress	—	438,388
Furniture and fixtures	1,321,348	1,300,165
	11,701,765	10,281,347
FUNDS FOR SPECIFIED PURPOSES		
Cash	120,355	25,936
Short-term deposits	380,000	420,900
Investments (market value $2,055,612; 1984 - $1,829,946)	1,905,740	1,760,581
Due from General Funds	238,740	228,666
	2,644,835	2,436,083
ENDOWMENT FUNDS		
Cash	35,732	9,948
Investments (market value $1,156,282; 1984 - $1,023,993)	1,046,416	965,189
	1,082,148	975,137
	$ 16,478,758	$ 14,407,106

CAPITAL AND LIABILITIES	1985	1984
GENERAL FUNDS		
Bank indebtedness	$ —	$ 325,996
Accounts payable and accrued liabilities	650,873	416,218
Due to Expansion Funds	47,540	267,629
Due to Funds for Specified Purposes	238,740	228,666
Subscriptions received in advance	10,105	2,725
Deferred income	55,856	—
Deferred special grants (Note 2)		
National Museums of Canada Specific projects	108,009	73,716
Social Sciences and Humanities Research Council of Canada	—	45,237
Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal	20,000	20,000
Ministère des Affaires culturelles	1,214,174	—
Other	35,000	—
	2,380,297	1,380,187
Accumulated deficit	1,330,287	665,648
	1,050,010	714,539
EXPANSION FUNDS		
Bank indebtedness	6,870	—
Accounts payable	25,061	158,022
Capital	11,669,834	10,123,325
	11,701,765	10,281,347
FUNDS FOR SPECIFIED PURPOSES		
Accounts payable	130,000	22,541
Unappropriated amounts	575,538	665,730
Capital	1,939,297	1,747,812
	2,644,835	2,436,083
ENDOWMENT FUNDS		
Due to General Funds	1,269	1,269
Capital		
Charles F. Martin Fund	531,878	479,220
F. Cleveland Morgan Fund	40,984	36,927
Other	508,017	457,721
	1,080,879	973,868
	1,082,148	975,137
	$ 16,478,758	$ 14,407,106

For the Board of Trustees
Bernard Lamarre
Michal Hornstein

STATEMENT OF CHANGES IN FUNDS
FOR THE YEAR ENDED MARCH 31st, 1985

	1985	1984
GENERAL FUNDS		
Accumulated deficit at beginning of year	**$ 665,648**	$ 565,636
Excess of expenses over income	**664,639**	100,012
Accumulated deficit at end of year	**1,330,287**	665,648
EXPANSION FUNDS		
Capital at beginning of year	**10,123,325**	9,773,325
Grants		
Employment and Immigration Canada Commission	**1,305,509**	200,000
Ministère des Affaires culturelles du Québec	**241,000**	150,000
Capital at end of year	**$ 11,669,834**	$ 10,123,325

	Capital		Unappropriated amounts	
	1985	1984	**1985**	1984
FUNDS FOR SPECIFIED PURPOSES				
Balance at beginning of year	**$ 1,747,812**	$ 1,781,524	**$ 665,730**	$ 708,261
Investment income	**—**	—	**141,056**	180,217
Grants				
Department of Communications (Canada)	**—**	—	**400,000**	—
The Canada Council	**—**	—	**10,000**	—
Donations	**—**	—	**148,516**	106,912
Other	**—**	—	**1,495**	25,772
	1,747,812	1,781,524	**1,366,797**	1,021,162
Purchases of Works of Art (Note 3)	**—**	—	**791,259**	355,432
Gain (loss) on sale of investments	**191,485**	(33,712)	**—**	—
Balance at end of year	**$ 1,939,297**	$ 1,747,812	**$ 575,538**	$ 665,730

	1985	1984
ENDOWMENT FUNDS		
Capital at beginning of year	**$ 973,868**	$ 991,732
Donations and bequests	**—**	1,000
	973,868	992,732
Gain (loss) on sale of investments	**107,011**	(18,864)
Capital at end of year	**$ 1,080,879**	$ 973,868

STATEMENT OF INCOME AND OPERATING EXPENSES
FOR THE YEAR ENDED MARCH 31st, 1985

	1985	1984
GENERAL FUNDS		
INCOME		
Annual subscriptions to operating income	$ 382,660	$ 174,170
Corporate and special donations	460,322	255,657
Investment income		
Endowment Funds	60,587	85,800
Museum Boutique (Note 5)	248,701	165,459
Admissions and special events	427,266	346,316
Grants		
Government of Quebec	2,801,100	2,713,000
Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal	200,000	160,000
Grants for specific projects		
National Museums of Canada (Note 4)		
Core-funding, extension and specific projects	262,329	304,497
Registration of collections	125,909	80,145
The Canada Council		
Temporary exhibitions	151,000	250,000
Government of Canada		
Department of Communications	30,900	—
Social Sciences and Humanities Research Council of Canada	45,237	28,450
Other	—	1,156
Government of Quebec (Note 4)		
Ministère des Affaires culturelles	328,826	229,800
	5,524,837	4,794,450
OPERATING EXPENSES		
General curatorial services	2,628,089	2,009,016
General communications services	852,689	658,233
General and financial administration	1,209,036	1,018,188
Maintenance	825,955	717,450
Security	673,707	500,708
	6,189,476	4,903,595
Excess of expenses over income before appropriation	664,639	109,145
Appropriation	—	(9,133)
Excess of expenses over income after appropriation	$ 664,639	$ 100,012

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS
MARCH 31st, 1985

1. Summary of significant accounting policies

Fund accounting

The accounts of the Museum are maintained in accordance with the principles of "fund accounting" whereby resources are classified into funds in accordance with activities or objectives specified.

The General Funds record the day-to-day operating transactions of the Museum's activities.

Funds for Specified Purposes may only be utilized in accordance with the purposes established by the source of such funds.

Endowment Funds are subject to the restrictions of gift instruments and are not necessarily expendable on a current basis.

Investments

Investments are stated at cost or at market value at time of gift. Bond premiums and discounts are not being amortized. Investment income from shares and bonds is not accrued.

The allocation of investment costs, their market values and related revenues are determined according to the book value of each fund at the time they were combined for investment purposes on September 30th, 1983 as follows:

Funds for Specified Purposes	64%
Endowment Funds	36%

Fixed assets

Fixed assets acquired by purchase or donation prior to 1972 are not recorded in the financial statements. The cumulative cost of such assets was $894,583. Building costs (including costs associated with temporary quarters) and costs of furniture and fixtures incurred under the expansion programmes initiated in 1972 and in 1984 have been capitalized at cost. It is not the intention of the Museum to depreciate such assets. Building improvements, furniture and fixtures acquired from funds other than Expansion Funds are charged to operations.

Works of Art

The permanent collection of the Museum is not reflected in the financial statements (Note 3).

Inventories, Museum Boutique

The inventories are stated at the lower of cost and net realizable value.

Specific projects

Costs of specific exhibitions, lectures and events, comprising direct costs and indirect costs such as curatorial salaries and research, are charged to expense in the year to which they apply.

Pension costs

The cost of the pension plan for the employees of the Museum, including past service costs, is funded annually and charged to expense.

Other pension costs are charged to expense in the years in which payments are made except in those circumstances where an annuity may be purchased in which case the payment will be charged to expense over a reasonable period of years in advance.

2. Grants

Grants for specific projects are deferred on the basis of incurred expenses. Other grants, bequests, donations, subscriptions and other similar receipts of a voluntary nature are recorded upon receipt of payment. Elements of operating income and expenses are recorded in the period to which they apply.

3. Works of Art acquired

Additions to the permanent collection were as follows:

	1985	1984
Purchases from funds for specified purposes for acquisition in general	**$ 791,259**	$ 355,432
Fair value (based on external appraisal reports) placed on Works of Art donated	**2,317,378**	1,312,897
	$ 3,108,637	$ 1,668 329

4. Grants, National Museums of Canada and ministère des Affaires culturelles

The total support provided by the National Museums of Canada amounted to $422,531 for the year 1984-1985 ($276,250 for 1983-1984) and $1,543,000 by the ministère des Affaires culturelles for the Picasso exhibition.

5. Museum Boutique

Operations of the Museum Boutique were as follows:

	1985	1984
Sales	**$ 551,063**	$ 418,930
Purchases	**346,142**	272,276
Add inventory at beginning of year	**114,243**	95,438
	460,385	367,714
Less inventory at end of year	**158,023**	114,243
	302,362	253,471
Revenues excluding salary cost allocations	**$ 248,701**	$ 165,459

The above excludes salary costs for Museum employees working in the Museum Boutique totalling $132,377 in 1984-1985 ($77,176 in 1983-1984).

FUND-RAISING CAMPAIGN
1984-1985

CORPORATIONS AND FOUNDATIONS

$10,000 and more donations

Alcan Smelters & Chemicals Limited
The Gazette
Petrole Esso Canada
Samson Bélair
Anonymous Donation

$5,000 and more donations

Lavalin Inc.
Teleglobe Canada

$1,000 and more donations

Agence de Sécurité et d'Investigation Expo Inc.
Allan & Lucy Bronfman Family Foundation
American Can Canada Inc.
American Express Canada Inc.
Bank of Montreal
The Bank of Nova Scotia
Bell Canada
The Birks Family Foundation
La Brasserie Labatt Ltée
Canadian Imperial Bank of Commerce
Canadian Liquid Air
Canadian National
Canadian Pacific
Le cercle finance et placement du Québec
Charette Fortier Hawey Touche Ross
Commerce Group Insurance Company
Dominion Textile Foundation
Molson Companies Donations Fund
Du Pont Canada Inc.
Eaton Foundation
Eldee Foundation
Fédération des Caisses d'économie Desjardins du Québec
Fédération des Caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'ouest du Québec
Gaz Métropolitain
General Motors of Canada Ltd.
IBM Canada Ltd.
Imasco Ltd.
Industrial Life Insurance Co.
Jarislowsky, Fraser & Co. Ltd.
John Baker Fellowes Family Foundation
Kruger Inc.
Leviton Manufacturing of Canada Ltd.
Maclean Hunter Ltd.
Marsh & McLennan Ltd
Montreal Trust Company
National Bank of Canada
The Noranda Foundation
Northern Telecom Canada Ltd.
OE Inc.
Pratt & Whitney Canada Inc.
Procter & Gamble Inc.
Provencher, Roy, Architects
Queen Elizabeth Hotel
Reed Stenhouse Ltd
Reitmans Inc.,
RHW Foundation
RJR MacDonald Inc.
Rolland Inc.
The Royal Bank of Canada
Salta Benevolent Fund
Société des Alcools du Québec
Steinberg Inc.
Stelco Inc.
Sunoco Inc., a Suncor Company
Texaco Canada Inc.
Toronto-Dominion Bank
Trans Canada Pipelines
The Yvon Boulanger Foundation

$100 and more donations

A.C. Nielson Company Canada Ltd.
AES Data Inc.
Aeterna Vie, Cie d'Assurance
Alexis Nihon Corporation
Alliance Mutual Life Ins. Co.
Alta Ltée
American Motors (Canada) Inc.
Arthur Anderson & Co. Foundation
The Asbestos Covering Co. Ltd.
Assurance-Vie Desjardins
Ateliers des sourds Montréal (1978) Inc.
Banque Nationale de Paris
BASF Canada Inc.
BBC Brown Boverie Canada Inc.
Beauregard, Hutchinson, McCoy, Capistran, Lamarre & Ass. Inc.
Bell Data System Inc.
Berol Canada Inc.
La Brasserie O'Keefe Ltée
Briqueterie St-Laurent
Bronstetter, Wilkie, Penhale Donovan, Giroux & Charbonneau
Browns Shoe Shops Inc.
Burns Fry Ltd.
Cable TV Inc.
Cablevison Videotron Ltd.
Cabrelli Inc.
The Cadillac Fairview Corp. Ltd.
La Caisse Centrale Desjardins du Québec
Campeau Corporation
Canada Envelope Co.
The Canada Life Assurance Co.
Canada New Zealand Casings Ltd.
Canada Packers Inc.
Canada Starch Company Inc.
Canadian Reassurance Co.
The Canadian Salt Company Ltd.
Canpro Investments Ltd.
Carmel, Fyen, Jacques & Associates Inc.
Caron, Bélanger, Clarkson, Gordon & Ass.
Cartier Engineering Ltd.
Cascades Inc.
Celanese Canada Inc.
CGTX Inc.
Château d'Aujourd'hui Inc.
Chaussures F.X. LaSalle & Fils Ltée
Christian Dior Canada Inc.
Clarke Transport Canada Inc.
Clinique Médicale Bardagi
Clouston Foods Canada Ltd.
Coca-Cola Ltd.
S. Cohen & Co. Inc.
Coleco Canada Ltd.
Colonial Converters Corporation
Compagnie d'Assurances Bélair
La Compagnie d'Assurances Provinces-Unies
Confederation Life Insurance Co.
Continental Bank of Canada
Les Coopérants, société mutuelle d'assurance-vie
Corival Inc.
Cosmair Canada Inc.
Crédit Foncier
Crédit Suisse Canada
The CSL Group Inc.
Culinar Inc.
Cyanamid Canada Inc.
W.V. Dawson Ltd.
Dean Witter Reynolds (Canada) Inc.
Delisle Foods Ltd.
Deltri Experts-Conseils Ltd.
Désourdy Inc.
Devencore Inc.
Divco Ltd.
Dolard Lussier Ltd.
Dominion Bridge-Sulzer Inc.
Dow Chemical Canada Inc.
Dupras, Ledoux et Ass.
Dupuis, Routhier, Riel & Ass.
Econoler Inc.
E.D. Foods Ltd.
Electrovert Ltd.
Émile Aubut Construction Inc.
Ernest Carrière Inc.
Ernst & Whinney
The Excelsior Collectors Guild Ltd.
Farines Phénix Ltd.
Farmico Services Inc.
Fiberglass Canada Inc.
Fiducie du Québec
Firestone Canada Inc.
First Quebec Corporation
Foodpro National Inc.
Foster Advertising Ltd.
Galerie Bernard Desroches Inc.

Galerie Claude Lafitte Inc.
Galerie Elca London Ltée
Gelmont Foundation
General Mills Canada Inc.
General Trust of Canada
Genfoot Inc.
Genin Trudeau & Co. Ltd.
Geoffrion, Leclerc Inc.
George Huel & Ass.
Gérard Parizeau Ltd
Le Grand Hotel
Greenberg Stores Ltd.
Le Goupe Cegir
Épiciers Unis Métro-Richelieu Inc.
Le Groupe Desjardins Assurances Générales
Groupe Sobeco Inc.
Groupe T.C.G. (Québec) Inc.
GSM Design Inc.
GTE Sylvania Canada Ltd.
Guardian Trust
Guy N. Djandji & Ass.
Harel, Drouin & Ass.
H.J. Heinz Co. of Canada Ltd.
Hercules Canada Inc.
Herdt & Charton Inc.
Hewitt Equipment Ltd.
Hicks Design Co. Ltd.
Hoechst of Canada Inc.
Holt Renfrew & Co. Ltd.
Les Huiles Norco Ltd.
Humperdink Canada Inc.
Immeubles Gagné
Industrial Formwork Ltd.
Innotech Aviation Ltd.
Inter-City Papers Ltd.
Intercommunica
International Paints (Canada) Ltd.
Ivaco Inc.
Jack Victor Ltd.
A. Janin & Co. Ltd.
John H. Howard Agencies Ltd.
Johnson & Johnson Inc.
Kodak Canada Inc.
Kraft Ltd.
A.W.W. Kyle Inc.
Lantic Sugar Ltd.
Lapointe Moving & Storage Ltd.
The Laurentian General
Lavery O'Brien
Lavo Ltd.
Leedye Inc.
Lévesque, Beaubien Inc.
Lewis, Apedaile & Hanson Inc.
Lombard Odier Trust Co.
Lutfy Ltd.
McComber Furs Inc.
McLeod, Young, Weir Ltd.
Maheu Noiseux
Malette Benoît, Boulanger, Rondeau & Ass.
Manufacturers Life Insurance Co.
Marathon Realties Co. Ltd.
Mariette Clermont Inc.
Matac Cargo Ltd.
Merck Frosst Canada Inc.
Merrill Lynch Canada Inc.
Métro-Graphic Inc.
Metropolitain Life Insurance Co.
Microtel
Miron Inc.
Modefair Industries Ltd.
Molson, Rousseau Inc.
Monenco Ltd.
Montreal Baseball Club Ltd.
Montreal City and District Savings Bank
Montreal Investment Management Inc.
Montreal Shipping Inc.
Montreal Window Cleaning Co. Inc.
Morco Holdings Ltd.
Morris Lumber Ltd.
Morris & MacKenzie Ltd.
MTS Management Group
Nabisco Brands Ltd.
National Trust Co.
Normick-Perron Inc.
Jas. A. Ogilvy Inc.
Omer DeSerres Canada Inc.
Pageau, Morel & Ass. Inc.
Papachristidis Maritime Inc.
Pascal Family Foundation
Peat, Marwick, Mitchell & Co.
Peerless Carpet
Perfection Rug Co. Ltd.
Pfizer Canada Inc.
Piché, Emery & Ass.
Pierre Belvedere Inc.
Pierre Desmarais Inc.
F. Pilon Inc.
PIR Communications Ltd.
Place Desjardins Inc.
Placements Royer Inc.
Price Waterhouse
Provost Cartage Inc.
The Prudential Assurance Co. Ltd.
Le Quatre Saisons
Quebecair
Raymond, Chabot, Martin Paré & Ass.
The Reader's Digest Association (Canada) Ltd.
Richard and Edith Strauss Canada Foundation
Richards Melling Insurance Brokers Inc.
Richardson-Greenshields of Canada Ltd.
Richter, Usher & Vineberg
Ritz Carlton Hotel
Robert Mitchell Inc.
J.B. Rolland Papers Ltd.
Ronalds Printing
S. Rossy Inc.
Rousseau, Sauvé, Warren Inc.
Royal LePage Charitable Foundation
Royal Trust
Roynat Inc.
St-Hubert Bar-B-Q Ltd.
St. Lawrence Cement Inc.
La Sauvegarde Compagnie d'Assurance sur la Vie
S.B.I. Management Ltée
Sedgwick Inc.
Shayne Gallery
Shearer-Bock Rutherford Inc.
Shell Canada Ltd.
Sico Inc.
Silver Knitting Mills Ltd.
Simpsons Ltd.
The SNC Group
Société d'Investissement Desjardins
Société générale de Financement du Québec
Société Nationale de Fiducie
Sofati Ltd.
Spar Aerospace Ltd.
SPB Canada Inc.
Spinelli Toyota
Squibb Canada Inc.
St-Amant, Vézina, Vinet, Brassard
The Standard Assurance Company
Sulzer Canada Inc.
Sun Life Assurance Co. of Canada
Swiss Bank Corporation (Canada)
Tecsult Inc.
Télé-Métropole Inc.
The Bay
Timmins and Ass. Ltd.
Tomenson Saunders Whitehead Insurance Inc.
Transcontinental Printing Inc.
Transcontinental Sales
Trans-Quebec & Maritime
UAP Inc.
Unimédia Inc.
Union Carbide Canada Ltd.
Verchère, Noël & Eddy
Vézina, Fortier & Ass.
Walker Glass Ltd.
William M. Mercier Ltd.
Wood Gundy Ltd.
F.W. Woolworth Co. Ltd.
Yamaichi International (Canada) Ltd.
Yarosky, Fish, Zigman, Isaacs, Daviault
Zellers Inc.
Zittrer, Siblin, Stein, Levine
Anonymous Donation

INDIVIDUALS

$10,000 and more donations

M. Paul Desmarais
M. Bernard Lamarre

$5,000 and more donations

Mr. Michal Hornstein
M. et Mme J. Robert Ouimet
Mr. Hosseinali Soudavar
Mrs. R. Stevenson

$1,000 and more donations

Mrs. Barbara B. Bronfman
M. Maurice Chartré
Mrs. Yolanda Favretto
M. Guy Fortier
Mrs. Margaret H. Gordon
Miss Pearl Harrington
Dr Paul Mailhot
The Honorable Hartland de M. Molson
Mrs. T.H.P. Molson
Mr. William M. Molson
Mrs. H.J.L. Petersson
Mme Carolyn Renaud
Dr. Max Stern

$500 and more donations

Mr. Brock F. Clarke, Q.C.
M. Maurice Corbeil
M. Guy De Repentigny
M. Marcel Dufour
Mrs. A.R. Gillespie
Mr. L.T. Gillespie
Mrs. W.R.G. Holt
Mrs. G. Miller Hyde
Mrs. Joan M. McKim
Mme Mireille Parisien
Mr. Grant L. Reuber
Mr. Fraser Scott
Mr. John M. Thompson

$100 and more donations

Mr. Jeffrey Aimers
Mme Magdeleine Allard
M. Pierre Baillargeon
Mrs. L.J. Barrett
The Honourable L.P. Beaubien
Mme Claire B. Beaudoin
M. Roger L. Beaulieu
Mme Simone Beaulieu
M. Michel Bélanger
Mr. W.J. Bennett
Mr. Paul Biberkraut
Mr. Charles Bissegger
Mme Lucienne Boucher-Dumas
Mme Marcelle Boulanger
Mr. G.M. Bourke
M. Marcel Brisebois
Mr. Fraser W. Bruce
Mrs. Marjorie F. Bruce
Mr. Robert J. Bruck
M. E. Guy Carmel
M. Raymond Caron
Mme Jeanne B. Casgrain
Mme Simone Castonguay
M. Roland Chagnon
Mrs. Margaret W. Chesney
M. Zoel Chicoine
Mr. E.G. Cleather
Mr. & Mrs. Fred Cleman
Mr. Robert Cockfield
Mr. Morley M. Cohen
Me Émile Colas
M. Ronald Collette
Mr. Gordon N. Cook
Me Jacques E. Courtois, C.R.
Mr. Peter D. Curry
Mrs. Esther R.E. Cushing
Mme Françoise Dansereau
M. Raymond David
Mr. Ronald Davidson
Mme Violette De Coster
M. A. Jean de Grandpré
M. Michel R. Delisle
M. Jean-Claude Delorme
M. Marc Donolo
Mr. & Mrs. Louis Dorsey
Mme Nicole Doucet
Mrs. Elizabeth S. Drummond
Dr Paul Dumas
Dr Louise Duranceau
M. Jean J. Dury
Mr. R. Fraser Elliott, Q.C.
M. Léon Fraikin
Mr. Rowland C. Frazee
Mr. Ian Huntley Fraser
Mme Odette Gagnon
M. Guy Gérin-Lajoie
M. Jacques Girard
Mrs. Nora Glen
M. Maurice D. Godbout
Mr. John G. Gomery
The Honourable Charles D. Gonthier
Mr. John Gorenko
M. Paul G. Goyer
M. Jean Grégoire
Mrs. Noreen E. Griffith
M. Jean-Eudes Guy
Mrs. J. Hackney
Mrs. Marianne Hagen
Mr. Conrad Harrington
Mr. & Mrs. J.D. Hausner
Mr. Michael J. Hayes
Mr. Edward S. Heney
Mr. Robert Hewitt
Mrs. Erin M. Hogg
Mrs. Helene P. Holden
M. Jacques Hurtubise
Mme Jacqueline Hushion
Mrs. Janet E. Hutchison
Miss Jenny C. Iton
Mme Adrienne M. Jodoin
M. Talbot G. Johnson
Mr. Roy A. MacDougall Jones
Mrs. Sybil Kennedy
Miss Esther W. Kerry
Mr. Walter Klinkhoff
Me Claude Laberge
M. Gérard Lachapelle
M. Aurèle Lacroix
M. Léon Lalande
M. Fernand Lalonde
Mme Marie E. Lalonde
M. Jacques Lamarre
Mme Fernande Jean Lanctôt
Dr Jean Lapierre
Mr. Murray Lapin
Mr. Jack Lehman
Mme Josette Leman
Mr. Raymond LeMoyne
M. Pierre H. Lessard
Mr. & Mrs. Moe Levin
Mrs. Suanne Levin
Mrs. Rose W. Levy
Mrs. Jane D. Lewis
Mr. Walter R. Light
M. Gérard Limoges
Mrs. Lee Lindsay
Mme Clémence Lord
Mme Diane D. Ludlow
Mr. & Mrs. A.M. Ludwick
M. Yves Lussier
Mr. John Lutfy
Mr. David Lyons
Mr. Michael A. Mackenzie
Ms Judith W. Mappin
M. Godfroy Marin
M. René Martineau
Mrs. V.E. Maxwell
Dr. G.R. McCall
Mrs. Marion C. McDougall
Mr. Peter M. McEntyre
Mr. John G. McGregor
Mr. Eric McLean
Mme Claire McNicoll
Mrs. Mary Meigs
M. Pierre-Yves Melançon
Mr. Benjamin Mendels
Mrs. Hazel Merrett
Mr. Alan B. Middleton
M. Jean Minville
Mrs. Henry Morgan
M. Serge G. Morin
Mrs. Joan R. Murray
Mrs. W.K. Newcomb
Mr. Roland Nincheri
Mrs. Salme Nommik
Mr. R.R. Okker
M. Charles S.N. Parent
Dr Claude Patoine
Mrs. Kathleen Patton
Mrs. Elaine T. Peters
M. J.H. Picard
The Duke & Duchess A. Pini di San Miniato
Mr. R. James Plant
M. Roland Poirier
Dr Yolande Prenoveau
Dr. Wm. H. Pugsley
Mr. H. Maynard Rees
Mrs. Susan Riddell
M. Paul Roberge
Mrs. Joan C. Rolland
Mme Carole Rosenstein
Mrs. M. Jean Ross
Mr. & Mrs. Mortimer S. Rother
Mme Anne-Marie St-Germain
Mme Luce St-Pierre
The Honourable Maurice Sauvé
Mr. & Mrs. David Segal
Dr. & Mrs. Frank Shamy
Mrs. Lois Shayne
Miss Dorothy H. Stairs
Dr. Joseph Stratford
Mrs. Jennifer Stoddart
Mr. T.C. Stuart
Mr. Kenneth H. Sullivan
Mrs. G.P. Swift
Mr. Cesare A. Tacchi
M. Roland Taillefer
Ms. Miriam H. Tees
M. F.R. Terroux
Mr. William Tetley
M. Rosario Therrien
Mr. Jack Tietolman
Mr. David Tobias
Mr. Charles Elliot Trudeau
M. Antoine Turmel
Mr. William I.M. Turner, Jr.
M. Bernard Verronneau
Mr. & Mrs. Stephen A. Vineberg
Mr. Lorne C. Webster
Mr. Elmer Weigen
Miss Barbara Whitley
Mrs. Rolla E. Wilson
Mrs. John Wise
Mr. Lawrence P. Yelin

RECRUITMENT CAMPAIGN

SERVICES DONATIONS

CORPORATIONS

Ogilvy & Mather,
La Fabrique d'Images Ltée,
Studio Marko,
Studio Catalpa,
PMT Vidéo,
Sonolab,
Inter-Tel Images,
Champlain Productions,
Ciné-Titres,
Comprehensive Distributors,
Les Papiers Inter-Cité Ltée,
Les papiers fins Domtar,
Typographie M & H,
Les Presses Élite,
Les Imprimeries Pierre Desmarais Inc.,
La Presse,
Le Journal de Montréal,
Le Devoir,
The Gazette,
le journal Finance,
Radio-Canada,
Radio-Québec,
CFTM et le réseau TVA,
Trans-Public Publicité Inc.,
La Baie,
Holt Renfrew,
Place Bonaventure Inc.,
Air Canada
l'Union des Artistes

RADIO STATIONS

Montreal
CIEL-MF
CKMF
CKAC
RADIO-CITÉ
CFGL
CKOI
CKVL
CFCF
CJAD/CJFM
CHOM-FM/CKGM
Ottawa
CFMO-FM/CPRA
CFGO
CKBY-FM/CKOY
CJSB
CHEZ-FM
CIMF-FM
Quebec
CHOI-FM/CJRC
CJRP/CHIK-FM
CITF-FM
Chicoutimi
CJMT
CJAB-FM
CKRS
Sherbrooke
CJRS
CITÉ-FM
Gatineau
CJRC
Lévis
CFLS
Magog
CIMO-FM

ARTISTS

Jules Lasalle,
Denis Larochelle,
Peger Baumgartner,
Johanne McKay,
Linda Sorgini,
Richard Alary,
Lucille Bélair,
Gilbert Sicotte,
Jean-Yves Archambault,
Louise Latraverse
Henri Bergeron

ACQUISITIONS
FROM APRIL 1st 1984 TO MARCH 31st 1985

Alfred Laliberté
Canadian, Sainte-Élisabeth de Warwick, 1878 — Montréal, 1953
The Author
plaster with green patina
1944
43 x 30.5 x 23 cm
gift of Mr. and Mrs. Robert Pager

Henri Hébert
Canadian, Montreal, 1844-1950
The Comedy
plaster
1926
81.3 x 48.9 cm
purchase, Director's Discretionary fund

ANCIENT CANADIAN ART

Medal

Henri Hébert
Montreal, 1884-1950
Medal "Homage to the patriots 1837-1838"
red copper
1925
10 x 4.5 cm
purchase, Director's Discretionary Fund

Medal of the Foundation Marie-Victorin
bronze
1944
7.6 cm
purchase, Director's Discretionary Fund

Medal in the Honour of Leo Parizeau 1882-1944, First President of the ACFAS
metal (alloy)
1945
8.5 x 4.3 cm
purchase, Director's Discretionary Fund

Louis-Philippe Hébert
Ste-Sophie-de-Mégantic, 1850 — Westmount, 1917
Medal in the Honour of William Hales Hingston
bronze
5 cm
purchase, Director's Discretionary Fund

Painting

Anonymous
Quebec
Portrait of Mrs. Thomas Amiot born Adèle Fortier
oil on canvas
19th century
66 x 52.4 cm
gift of Mr. Maurice Corbeil

Maurice Cullen
St. John's, Newfoundland, 1866 — Chambly, 1934
Landscape
oil on wood panel
about 1895
34.7 x 45.2 cm
gift of Mr. Roy Heenan

Louis Dulongpré
Saint-Denis near Paris, France 1759 — Saint-Hyacinthe, 1843
Portrait of the Abbot François Cherrier (1745-1809)
pastel glued to canvas
39 x 30.8 cm
gift of Mr. Maurice Corbeil

Portrait of Mrs. Denis Viger, born Périne-Charles Cherrier (1746-1825)
pastel glued to canvas
38 x 31.2 cm
gift of Mr. Maurice Corbeil

Portrait of Joseph-Marie Cherrier (born in 1749)
pastel glued to canvas
38.4 x 30.5 cm
gift of Mr. Maurice Corbeil

Alfred Laliberté
Sainte-Élisabeth-de-Warwick, 1878 — Montreal 1953
Young sculptor in embryo, sculpting with a knife a statuette of his father, sitting on the steps of the yellow house, in Saint-Norbert
oil on canvas
about 1926
60.7 x 45.6 cm
gift of M. and Mrs. Robert Pager

Ozias Leduc
Saint-Hilaire, 1864 — Saint-Hyacinthe, 1955
Still Life
oil on cardboard
1898
28 x 24 cm
purchase, "La fondation et l'oeuvre de charité J.A. DeSève"

Arthur Lismer
Sheffield, England, 1885 — Montreal 1969
Georgian Bay
oil on wood panel
about 1922
22.5 x 30 cm
gift of Mr. Roy Heenan

James Edward Henry MacDonald
Durham, England, 1873 — Toronto, 1932
The Sleighing Party, Winter Moonlight
oil on canvas
about 1911
41.3 x 51 cm
gift of Mrs. Claude Laberge

The Elm, Moonlight
oil on cardboard
1918
30 x 35.5 cm
gift of Mr. and Mrs. Neil B. Ivory

Ozias Leduc
Canadian, Saint-Hilaire,
1864-1955
Still Life
oil on cardboard
1898
28 x 24 cm
purchase, la Fondation et
l'Oeuvre de charité J.A. De Sève

Antoine Plamondon
Ancienne-Lorette, 1804 — Neuville,
1895
Girl in Pink
oil on canvas
between 1835 - 1845
92 x 70.3 cm
gift of Mr. Arthur Ruddy

Robert Reginald Whale
Alternum, Cornwall, England, 1805 —
Brantford, Ontario, 1887
View of Hamilton and Lake Ontario from Dundas
oil on canvas
71.1 x 107.3 cm
gift of Mr. and Mrs. Mme Neil B. Ivory

Sculpture

Henri Hébert
Montreal, 1884 — 1950
Study for a Man's Bust
clay
35 cm
purchase, Director's Discretionary fund

Goat and Bacchantes
plaster
about 1910
19.7 x 16.5 cm
purchase, Director's Discretionary fund

The Sacred Heart (model)
bronze
1922
50 cm
purchase, Director's Discretionary fund

The Comedy
plaster
1926
81.3 x 48.9 cm
purchase, Director's Discretionary fund

The Music
plaster
1926
81.3 x 48.9 cm
purchase, Director's Discretionary fund

The Tragedy
plaster
1926
81.3 x 48.9 cm
purchase, Director's Discretionary fund

The Aquarius
plaster
1926
81.3 x 48.9 cm
purchase, Director's Discretionary fund

The Virgin
polychrome plaster
1926
81.3 x 48.9 cm
purchase, Director's Discretionary fund

Louis-Philippe Hébert
Ste-Sophie-de-Mégantic, 1850 —
Westmount, 1917
Self-portrait
plaster coated with a bronze finish
about 1893
21 cm
purchase, Director's Discretionary fund

Model for the Chenier monument
plaster
1894
32 cm
purchase, Director's Discretionary fund

Bust of Pauline
coated plaster
about 1910
33 cm
purchase, Director's Discretionary fund

Évangéline
plaster
1919
54.5 cm
purchase, Director's Discretionary fund

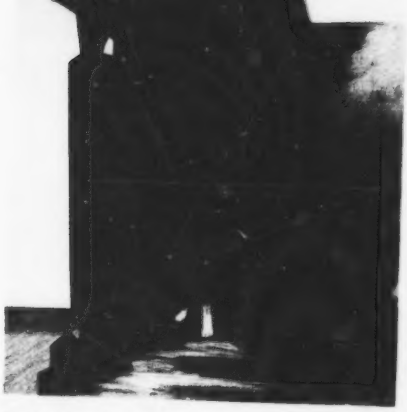
Alfred Laliberté
Sainte-Élisabeth-de-Warwick, 1878 —
Montreal, 1953
The Blind Man
red clay
1916
27.7 x 11.5 x 16.4 cm
gift of Mr. and Mrs. Robert Pager

The Stable Cleaning
red clay
1916
17.5 x 27.5 x 11 cm
gift of Mr. and Mrs. Robert Pager

The Man alone
red clay
1916
26.7 x 27 x 25 cm
gift of Mr. and Mrs. Robert Pager

The Werewolf
red clay
1916
21 x 28.5 x 12 cm
gift of Mr. and Mrs. Robert Pager

The Planer
red clay
1916
22.5 x 25.5 x 11 cm
gift of Mr. and Mrs. Pager



Renée Van Halm
Canadian, born in Holland in 1949
In Pausing, She is Implicated in a Well-Structured Relationship
wood, plaster, canvas, acrylic
1983
258.8 x 258.8 x 152.2 cm
purchase, The Saidye and Samuel Bronfman Collection of Canadian Art

Jean McEwen
Canadian, Montreal, 1923
Les tombes rajeunies n° 2
oil on canvas
1974
203.6 x 155.5 cm
gift of Mr. Jacques Brault

The Thirst
red clay
1916
17.5 x 32 x 14.5 cm
gift of Mr. and Mrs. Robert Pager

Bust of Alfred Laliberté by himself
plaster with brownish patina
about 1918
44.5 x 26.3 x 19 cm
gift of Mr. and Mrs. Robert Pager

The Sculptor
plaster with green patina
about 1928
31.3 x 10 x 10.5 cm
gift of Mr. and Mrs. Robert Pager

Young Artist
plaster with green patina
about 1930
48.5 x 23.4 x 20.5 cm
gift of Mr. and Mrs. Robert Pager

The Author
plaster with green patina
1944
43 x 30.5 x 23 cm
gift of Mr. and Mrs. Robert Pager

Self-Portrait (medallion)
plaster with brownish patina
1944
24 x 20 x 1.5 cm
gift of Mr. and Mrs. Robert Pager

CONTEMPORARY CANADIAN ART

Drawing

Paul-Émile Borduas
Saint-Hilaire, 1905 — Paris 1960
Composition
watercolour on paper
1954
76.5 x 56 cm
gift of Mr. Arthur Ruddy

Untitled
watercolour on paper
1954
75 x 54.2 cm
gift of Mr. Arthur Ruddy

Jean-Philippe Dallaire
Hull, 1916 — Vence, 1965
Still Life
gouache on paper
1945
61.5 x 44.7 cm
gift of Mr. Arthur Ruddy

Paterson Ewen
born in Montreal, 1925
Untitled
gouache
1956
45.8 x 61 cm
gift of Mr. Guido Molinari

Untitled
gouache
1956
45.8 x 61 cm
gift of Mr. Guido Molinary

Betty Goodwin
born in Montreal, 1923
Riverbed
oil pastel and red chalk
1977-1980
50 x 65 cm
gift of Mr. Ronald Black

Fernand Leduc
born in Montreal, 1916
Untitled
gouache and coloured inks on laid paper
1945
35.5 x 25 cm
purchase, Marjorie Caverhill bequest

Alfred Pellan
born in Quebec, 1906
Young Girl with a Flowered Hat
gouache on paper
1941
50.7 x 50.1 cm
gift of Mr. Arthur Ruddy

David Rabinowitch
born in Toronto, 1943
Aposiopesis or Vision Construction
charcoal and beeswax on rag paper
1982
287 x 203.2 cm
purchase, The Saidye and Samuel Bronfman
collection of Canadian Art

Etching

Betty Goodwin
born in Montreal, 1923
Vest No. 1
etching, 2/20, on Rives paper
1969
60.1 x 46 cm
gift of Mr. Martin Goodwin

Vest No. 2
etching, 9/10, on Rives paper
1970
69.7 x 54.8 cm (irregular)
gift of Mr. Martin Goodwin

Jörg Immendorff
German, Bleckede, 1945
Café Deutschland XIII
oil on canvas
1982
282 x 400 cm
purchase, Horsley and Annie Townsend bequest

Painting

Jean Dallaire
Hull, 1916 — Vence 1965
Adèle
oil on canvas
1957
66 x 86.4 cm
gift of Mr. Arthur Ruddy

Jacques Hurtubise
born in Montreal, 1939
Olizarine
acrylic on canvas
1972
254 x 254 cm
purchase

Tanganita
acrylic on canvas
1976
203 x 162.5 cm
purchase

Sundown
acrylic on canvas
1980
203 x 305 cm
purchase

Jean McEwen
born in Montreal, 1923
Les tombes rajeunies No 2
oil on canvas
1974
203.6 x 155.5 cm
gift of Mr. Jacques Brault

Jean-Paul Mousseau
born in Montreal, 1927
Untitled
acrylic on plywood
about 1964
121.6 cm
gift of Dr. and Mrs. Bruno M. Cormier

Claude Tousignant
born in Montreal, 1932
A.C. — 30 # 2-2/69
acrylic on canvas
1969
76.2 cm
gift of Mr. Arthur Ruddy

Mandala
acrylic on canvas
1970
94 cm
gift of M. Arthur Ruddy

Sculpture

Paul-Émile Borduas
Sainte-Hilaire, 1905 — Paris, 1960
Russia
sculpture on wood
1951
32 x 10.1 x 8.2 cm
purchase, "La fondation et l'oeuvre de charité J.A. DeSève"

Louis Parent
Montreal, 1908-1982
Madonna
Beauce earthenware, slip, blue glaze
1940
virgin: 63.5 x 17.8 x 12.7 cm
niche: 76.2 x 38.1 x 17.2 cm
gift of Mr. Henri Bélisle

Renée Van Halm
born in Holland in 1949
In Pausing, She is Implicated in a Well-Structured Relationship
wood, plaster, canvas, acrylic
1983
258.8 x 258.8 x 152.2 cm
purchase, The Saidye and Samuel Bronfman
Collection of Canadian Art

CANADIAN ART SINCE 1900

Drawing

Arthur Lismer
Sheffield, 1885 — Montreal, 1969
Stern — Minesweepers
pencil, conté with white highlights on grey paper
about 1918
23.5 x 29.8 cm
gift of Mr. Roy Heenan

Robert Wakeham Pilot
St. John's, Newfoundland, 1897 - 1967
Mist on Mont Tremblant
oil on canvas
1965
56.3 x 71.5 cm
gift of Mr. Roy Heenan

INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART

Painting

Sam Francis
American, San Mateo, 1923
Untitled
oil on canvas
about 1947
103.5 x 77.8 cm
gift of Dr. Gilles C. Faubert

Jörg Immendorff
German, Bleckede, 1945
Café Deutschland XIII
oil on canvas
1982
282 x 400 cm
purchase, Horsley and Annie Townsend bequest

Guatemala
Proto-Classic
Bowls
terracotta
about 300-600 AD
gifts of Dr. Paul Mailhot

Photography

Pierre Boogaerts
born in Brussels, Belgium, 1946, lives in Montreal since 1973
Sky "synthesization"
21 colour photographs
1975
39.5 x 28 cm
gift of Dr. Paul and Mrs. Marielle Mailhot

Street Corners (Pyramids) — N.Y. 1978/79
6 colour photographs
1978-79
35.5 x 81.4 cm
gift of Dr. Paul and Mrs. Marielle Mailhot

DECORATIVE ART

Silverware

John Chartier, worked in London after 1698, and Robert Calderwood, worked in Dublin, 1727-1766
Inkstand
silver, glass, brass
London, 1705-1706 — Dublin, about 1730-1740
tray: 9.1 x 9.4 x 5.3 cm
inkwell: 6 x 7.1 cm
sandbox: 4.6 x 7.1 cm
bell: 12.7 x 6.7 cm
gift of Mr. and Mrs. Neil B. Ivory

Edward Feline
worked in London, England, 1721-1753
pair of Rectangular Trays
silver
London 1722-1723
22.7 x 14.1 x 2 cm
gift of Mr. and Mrs. Neil B. Ivory

Mask

Alaska
Tlingit tribe part of the group now called "The Pacific Rim people"
Mask
painted wood
about 1800-1850
21.6 x 17.8 cm
gift of Mrs. Louise Lippel

Pottery

Mexico
Classic Maya
plate
polychrome terracotta
about 600-900 A.D.
25.2 x 4.9 cm
gift of Dr. Paul Mailhot

Mexico
Classic Maya
plate
polychrome terracotta
about 600-900 A.D.
28.7 x 6 cm approx.
gift of Dr. Paul Mailhot

Mexico
Classic Maya
Seated Priest
Terracotta
Jaina Style about 600-900 A.D.
19 cm
gift of Dr. Paul Mailhot

Guatemala
Classic Maya
Vessel
polychrome terracotta
about 600-900 A.D.
18.5 x 10.5 cm
gift of Dr. Paul Mailhot

Mexico
Classic Maya
plate
polychrome terracotta
about 600-900 A.D.
29 cm
gift of Dr. Paul Mailhot

Guatemala
Proto-Classic Maya
Tripod Bowl
terracotta
about 300-600 A.D.
23.2 x 19.1 cm
gift of Dr. Paul Mailhot

Guatemala
Proto-Classic
Bowl
terracotta
about 300-600 A.D.
18.4 cm
gift of Dr. Paul Mailhot

Guatemala
Proto-Classic
Bowl
terracotta
about 300-600 A.D.
18 cm
gift of Dr. Paul Mailhot

Guatemala
Proto-Classic
Bowl
terracotta
about 300-600 A.D.
18 cm
gift of Dr. Paul Mailhot

Mexico, Tlatilco
Pre-Classic
Vase
terracotta
about 80 B.C.
23.8 x 21.6 cm approx.
gift of Dr. Paul Mailhot

Jean-Jacques Pradier, called James
French, Geneva, 1790 — Bougival, 1852
Standing Sappho
silvered bronze
after 1848
44.7 cm
purchase, Horsley and Annie Townsend bequest

Mexico
Pre-Classic
Bowl
terracotta
Olmec Style, about 800 B.C.
8.6 x 15.2 cm
gift of Dr. Paul Mailhot

NON-CANADIAN ART BEFORE 1900

Drawing

Pieter Boel
Flemish, Antwerp, 1662 - Paris, 1674
Wild Boar Hunt
etching, 2nd of 5 states
21.5 x 33.2 cm
gift of Mrs. Renata Hornstein

Ferdinand Holder
Swiss, Bern, 1853 - Geneva, 1918
Figure Study for "Eurythmy"
pen and Indian ink on tracing paper
1893-1895
27.7 (irregular) x 11.3 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Cut-Out Figure Study for "Eurythmy"
pencil on beige paper (cut out figure), glued on white paper
1894-1895
21 x 7 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Figure Studies for "Eurythmy"
pencil on squared beige paper
1895
32.6 x 24.9 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Cut-Out Study for the Middle Figure of "Eurythmy" (Female Figures)
pencil, watercolour and gouache on beige paper
about 1895
28.5 x 7 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the Middle Figure of Eurythmy (Three Female Figures)
pencil on beige paper
1895
36.1 x 11 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Three Half-Length Figure Studies for "Eurythmy" (Female Figures)
pencil on squared beige paper
1895
15.1 x 24.6 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Figure Study for "Eurythmy" (Female Figures)
pencil on squared beige paper
1895
38.1 x 19.8 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Cut-Out Study for the First Figure from the Left in "Day I"
pencil and wash on heavy paper
1897-1899
16.3 x 8.5 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Cut-Out Study for the First Figure from the Right in "Day I"
pencil and brush and sepia on beige paper
1897-1899
14.2 x 8 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Fragment of Figure Studies for "Day I"
pencil and pen and sepia on tracing-paper
1897-1899
17.6 x 33 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Figure Study for "Day I"
pencil on squared beige paper
1897-1898
13.4 x 16.9 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study of Five Figures for "Day I"
pencil on squared white paper
1898-1899
38.4 x 32 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study of Three Figures for "Day I"
soft pencil on squared beige paper
1897-1899
15.2 x 48.3 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the Second Figure from the Left in "Day I"
pencil on squared white paper
1898-1899
15.9 x 14.3 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the Second Figure from the Left in "Day I"
pencil on squared white paper
1898-1899
12 x 14 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Marino Marini
Italian, Pistoia, 1901 — Milan, 1981
Giocoliere
bronze, uneven grey-green patina, edition of 2
1932
27.2 cm
gift of Mr. Arthur Ruddy

Study for the Middle Figure in "Day I"
pencil on squared beige paper
1898-1899
17.2 x 17 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the Middle Figure in "Day I"
pencil on squared paper
1898-1899
14.5 x 16.9 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the Middle Figure in "Day I"
pencil on squared beige paper
1898-1899
21.4 x 16.8 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the Middle Figure in "Day I"
pencil on squared paper
1898-1899
24.9 x 20.8 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the Second Figure from the Right in "Day I"
pencil on squared white paper
1898-1899
27.9 x 16.8 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the Second Figure from the Right in "Day I"
pencil on squared white paper
1898-1899
27.9 x 15.7 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the Second Figure from the Right in "Day I"
pencil on squared paper
1898-1899
18 x 13 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the second Figure from the Right in "Day I"
1898-1899
25.5 x 15.1 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the First Figure from the Right in "Day I"
pencil and pen and Indian link squared on squared paper
1898-1899
20.8 x 13.4 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Tracing: Study for the First Figure from the Right in "Day I"
pencil and pen and Indian ink on square tracing paper
1898-1899
22.5 x 21 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the Second Figure from the Right in "Day I"
pencil on squared Fabriano paper
1898-1899
20.4 x 31.8 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Two Studies for the First Figure from the Left in "Day I"
pencil and pen and Indian ink on squared white paper
1898-1899
22.2 x 28 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Reclining Nude, Rough Sketch
oil on paper
about 1888
16 x 23.5 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for a Wall Decoration: Female Figure Holding a Streamer
pencil and pen and Indian ink on beige paper
1889-1896
31.8 x 32.5 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Figures Study for "Day I"
pencil on squared paper
1898-1899
30.9 x 15.2 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for "Young girl with blueberries"
pencil on tracing paper
about 1895
45.5 x 38.3 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for "Calvin and Regents"
pencil on beige paper
about 1883
12 x 18.6 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for "The Historian"
pencil, pen and Indian ink
on beige paper
1886
14 x 13.7 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study of an Infantryman for "The Retreat from Marignan"
pencil and orange pencil on tracing paper
1896
26.5 x 25 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Ferdinand Hodler
Swiss, Bern 1853 — Geneva, 1918
Study for the "Full-length Portrait of Gertrud Müller"
pencil on Fabriano paper
verso: gouache tracing
1911
47.7 x 27 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Pierre Auguste Renoir
French, Limoges 1841-Cagnes, 1919
Young girl with a hat
oil on canvas
41.5 x 32.5 cm
purchase, special grant from the Secretary of State under the Cultural Property Export and Import Act.

SCULPTURE

Jean-Jacques Pradier, called James
French, Geneva, 1790 - Bougival, 1852
Standing Sappho
silvered bronze
after 1848
44.7 cm
purchase, Horsley and Annie Townsend bequest

CONTEMPORARY NON-CANADIAN ART

Sculpture

Henry Spencer Moore
British, Castleford, 1898
Mother and Child: Wheels
bronze, brown and reddish patina, 8/9
1962
27,9 cm
gift of Mr. Arthur Ruddy

Drawing

Mark Tansey
American, 1949
Study for "Action Painting No 2"
pencil on paper
1984
30.5 x 35.6 cm
purchase, Horsley and Annie Townsend bequest

NON-CANADIAN ART SINCE 1900

Drawing

Ferdinand Hodler
Swiss, Bern, 1853 - Geneva, 1918
Figure Study for "The Sacred Hour"
pencil on square white paper
1901-1903
33.8 x 11 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the First Figure from the Left in "The Sacred Hour"
pencil on tracing paper
1906-1907
25.2 x 21.3 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the First Figure from the Left in "The Sacred Hour IA"
pen and Indian ink on tracing paper
1906-1907
32.8 x 14.2 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Three Studies for the First Figure from the Left in "The Sacred Hour IA"
pencil on partially squared tracing paper
1906-1907
34.5 x 33 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the Second Figure from the Left in "The Sacred Hour I"
pencil on beige paper
1906-1907
30.5 x 21.3 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the First Figure from the Right in "The Sacred Hour IA"
pencil on beige rag paper
1906-1907
32.4 x 16.5 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the Second Figure from the Right in "The Sacred Hour I"
pencil on tracing paper
1906-1907
23.7 18,6 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the Second Figure from the Right in "The Sacred Hour II"
pencil on squared tracing paper
1906-1907
26 x 12.4 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the Second Figure from the Right in "The Sacred Hour I"
pencil and pen and Indian ink on squared tracing paper
1906-1907
30 x 17.5 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study of a Head for the Second Figure from the Right in "The Sacred Hour I"
pencil on brown tracing paper
about 1907
36.1 x 26.6 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the First Figure from the Left in "The Sacred Hour II"
pencil on white paper
1907-1908
30.5 x 20.7 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Henry Spencer Moore
British, Castleford, 1898
Mother and Child: Wheels
bronze, brown and reddish patina, 8/9
1962
27.9 cm
gift of Mr. Arthur Ruddy

Two Studies for the First Figure from the Left in "The Sacred Hour II"
pencil on squared Fabriano paper
1907-1908
48.5 x 21.2 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Two Studies for the Second Figure from the Left in "The Sacred Hour II"
pencil on square white paper
1907-1908
29.9 x 28.9 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study of a Head for the Second Figure from the Left in "The Sacred Hour II"
pencil on squared beige paper
1907
34.9 x 37.5 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Two Studies for the Third Figure from the Left in "The Sacred Hour II"
pencil on white paper
1907-1908
34.4 x 25.1 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Four Studies for the Third Figure from the Left in "The Sacred Hour II"
pencil on Fabriano paper partially squared
1907-1908
29.7 x 44.4 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Two Studies for the Second Figure from the Right in "The Sacred Hour II"
pencil on Fabriano paper
1907-1908
30.7 x 23 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the Third Figure from the Right in "The Sacred Hour II"
pencil on Fabriano paper
1907-1908
25.8 x 15.2 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the Figure to the Right in "The Sacred Hour IIA"
pencil on squared tracing paper
1908
25.6 x 19.3 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Six Studies for the Figure to the Right in "The Sacred Hour IIA"
pencil on tracing paper
1908 about
55.8 x 43.7 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the Figure to the Right in "The Sacred Hour IIA"
pencil on squared beiged tracing paper
about 1908
28.9 x 11.3 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Figure Study for "The Sacred Hour " (Giulia Leonardi)
pencil on Fabriano paper
1910-1911
43.8 x 33.5 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Recto: Figure Study for "The Sacred Hour" (Giulia Leonardi)
Verso: Standing Nude, Figure Study for "Woman turning around to look at Flowers"
pencil on Fabriano paper; on the right side, tracing of the glass-drawn nude figure on the verso, olive-green gouache
about 1910
44.4 x 59.4 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Figure Study for "The Sacred Hour" (Giulia Leonardi)
pencil on squared Fabriano paper
about 1910
37 x 20.6 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

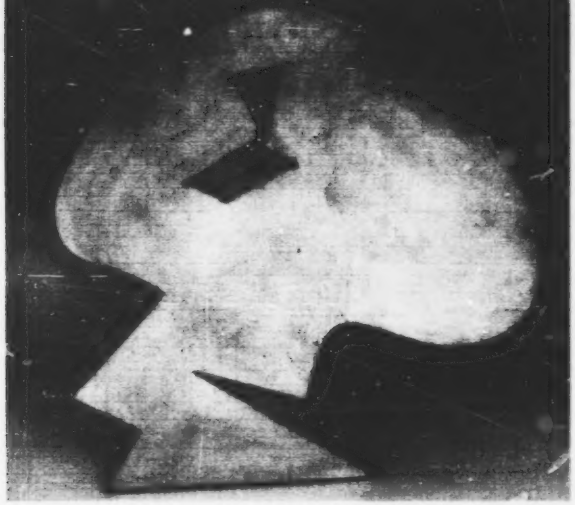
Figure Study for "The Sacred Hour" (Giulia Leonardi)
pencil on squared Fabriano paper
about 1910
37 x 21.9 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Figure Study for "The Sacred Hour" (Giulia Leonardi)
pencil on squared Fabriano paper
about 1910
43.8 x 36.4 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Figure Study for "The Sacred Hour" (Giulia Leonardi)
pencil on squared Fabriano paper
about 1910
43.7 x 24.2 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Figure Study for "The Sacred Hour" (Giulia Leonardi)
pencil on squared Fabriano paper
about 1910
43.7 x 29.3 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Figure Study for "The Sacred Hour" (Giulia Leonardi)
pencil on squared Fabriano paper
about 1910
44.3 x 21.5 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein



Jean (Hans) Arp
French, Strasbourg, 1887 — Bâle, 1966
Return to the Ancientness
bronze, polished patina, 2/5
1965
55 cm
gift of Mr. Arthur Ruddy

Figure Study for "The Sacred Hour" (Giulia Leonardi)
pencil on squared Fabriano paper
about 1910
44.2 x 29.8 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Two Figure Studies for "The Sacred Hour" (Giulia Leonardi)
pencil on Fabriano paper, partially squared
1910-1911
51.8 x 43.9 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the Second Figure from the Left in "The Sacred Hour V"
pencil on beige paper
1911
48.8 x 20.8 xm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the Second Figure from the Left in "The Sacred Hour V"
pencil on beige paper
1911
46.2 x 31.4 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Two Studies for the Second Figure from the Right in "The Sacred Hour V"
pencil on rag paper, partially squared
1911
31 x 28.1 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the Second Figure from the Right in "The Sacred Hour V"
pencil on squared Fabriano paper
1911
44.4 x 22.8 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the Second Figure from the Right in "The Sacred Hour V"
1911
26.3 x 45.8 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study: Hector Hodler, Half-Length Portrait
pencil on tracing paper
about 1902-1903
42 x 39 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for a Half-Length Portrait of a Woman
pencil on white paper
1905-1910
44.1 x 32.8 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for a Half-Length Three-Quarter Profile Portrait of a Woman
pencil on beige paper
1905-1910
42.2 x 30.4 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Recto: Unknown artist: Portrait of F. Hodler
F. Hodler: Head of Man
Verso: Figure Study for "The Sacred Hour I"
Three Studies of a Man: Two Heads and One Half-Figure
pencil on Fabriano paper
about 1907
33.3 x 44.3 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for "The Half-Length Portrait of Jeanne Cerani-Charles"
pen and brush and Indian ink on tracing-paper
1908-1911
41.3 x 32 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Two Studies for "La Parisienne" (Valentine Godé)
pencil on beige paper
1909
29.8 x 59.8 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the "Portrait of Valentine Godé-Darel, Half-Length, Profile to the Right"
pencil on squared Biber paper
1909-1911
27 x 21.5 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the "Portrait of Giulia Leonardi" (Wasmer Version)
pencil on Fabriano paper
1910
38.5 x 58.1 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for a Portrait of Valentine Godé
pencil on yellowed Fabriano paper
about 1911
47 x 44.5 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the "Full-Length Portrait of Gertrud Müller"
pencil on Fabriano paper
1911
47.7 x 27 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the "Full-Length Portrait of Mrs. Jeanne Gunzburger"
pencil on Fabriano paper
1912
51.2 x 22.4 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Pierre Auguste Renoir
French, Limoges, 1841 — Cagnes, 1919
Young Girl with a Hat
oil on canvas
41.5 x 32.5 cm
purchase with the assistance of the Secretary of State under the Cultural Property Export and Import Act

Study for the "Portrait of Mrs. Jeanne Gunzburger"
pencil on beige tracing paper
1912
39.1 x 31 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the "Portrait of Mrs. Emma Schmidt-Müller
pencil on Fabriano paper
1915
44.1 x 18 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the "Portrait of Mrs. Emma Schmidt-Müller"
pencil on Fabriano paper
1915
44 x 22.3 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for a Portrait of Mrs. Berthe Hodler, in Profile to the Right
pencil, brush and Indian ink on tracing paper
about 1916
37.4 x 27.6 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the "Portrait of Mrs. Welti-Kammerer"
pencil on white paper
1916
50.1 x 34.2 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the "Portrait of Mrs. Welti-Kammerer"
pencil, red and blue pencils on beige paper
1916
44.3 x 25.7 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the "Portrait de Mme Welti-Kammerer"
pencil, red and blue
pencils on beige paper
1916
44.3 x 33.8 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the "Portrait of Mrs. Welti-Kammerer"
pencil on beige paper
1916
50.9 x 27.8 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Two Studies for the "Portrait of Gertrud Müller with her Hands on her Hips"
pencil on Fabriano paper
1916
27.7 x 40.1 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Two Studies for the "Portrait of Gertrud Müller with her Hands on her Hips"
pencil on Fabriano paper
1916
47.8 x 23.2 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the "Portrait of Gertrud Müller with her Hands on her Hips"
pencil on Fabriano paper
1916
34.2 x 16.5 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the "Portrait of Gertrud Müller", Head, Frontal View
pencil on Fabriano paper
1916-1917
33.7 x 39.8 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for a Portrait of Gertrud Müller
pencil on Fabriano paper
1916-1917
42.2 x 47.7 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the "Portrait of Barthelemy Dussez"
soft pencils on Fabriano paper
about 1917
43.5 x 58 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Head Study for the "Portrait of Mrs. Russ-Young"
pencil on Fabriano paper
1917
31.5 x 18.6 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the "Portrait of Mrs. Russ-Young"
pencil on squared Fabriano paper
1917
58.3 x 27.6 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the "Portrait of Mrs. Russ-Young"
pencil on squared Fabriano paper
1917
58 x 26 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the "Portrait of Mrs. Russ-Young"
pencil and squared Fabriano paper
1917
52 x 40 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Ossip Zadkine
French, Smolensk, 1890 — Paris, 1967
The Little Flower
bronze
edition of 10
1959
13.9 cm
gift of Dr. Rolla Wilson

Two Studies for "Woman with Garland"
pencil on Fabriano paper
1906-1907
26.4 x 44.5 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Seven Pose Studies: Nude Walking, from the Left, in Profile
pencil on Fabriano paper
1908-1909
44.3 x 59.3 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for "Woman seen from the Back with Outstretched Arms II"
pencil on Fabriano paper
about 1909
33 x 19 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study of Woman Lying on her Back (Valentine Godé)
pencil on Fabriano paper
about 1914
27.9 x 44.5 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Two Studies for the Middle Figure in "Day II"
pencil on tracing paper
1904-1906
20.5 x 46.4 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the Middle Figure in "Day II"
pencil on tracing paper
1904-1906
28.8 x 26.8 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the Middle Figure in "Day II"
pencil on tracing paper
1904-1906
29.2 x 20 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Tracing: Study for the First Figure from the Right in "Day II"
pen and Indian ink and soft crayon on squared tracing paper
1904-1906
26 x 20.6 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Head Study for the Middle Figure in "Day II"
pencil on tracing paper
1904-1906
26.4 x 18.8 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Three Studies for the Middle Figure in "Truth I"
pencil on squared white paper
1898-1902
29 x 44 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the Middle Figure in "Truth I"
pencil on squared Fabriano paper
1898-1902
47.3 x 33.3 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Fragment of a Study for the Middle Figure in "Truth I"
pencil and red crayon on squared beige paper
1898-1902
34.6 x 6.9 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the Middle Figure in "Truth I"
pen and Indian ink on bluish grey batiste
1898-1902
42 x 9.2 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Two Studies for the First Figure from the Right in "Truth I"
pencil on squared beige paper
1903
33.8 x 24.5 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Two Studies for the First Figure from the Left in "Truth I"
pencil and pen and Indian ink on squared beige paper
1898-1902
34.7 x 27.7 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Two Studies for the First Figure from the Left in "Truth II"
pencil on squared white paper
1903
34 x 26.2 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the Second Figure from the Right in "Truth II"
pencil on squared white paper
1903
33.8 x 24.5 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Four Studies for the First Figure from the Right in "Truth II"
pencil on squared grey paper
1903
31 x 47.7 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Guatemala
Proto-Classic Maya
Tripod Bowl
terracotta
about 300-600 AD
23.2 x 19.1 cm
gift of Dr. Paul Mailhot

Study for the Third Figure from the Left in "Truth II"
pencil on squared white paper
1903
34.4 x 16.2 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for the Third Figure from the Right in "Truth II"
pencil on squared white paper
1903
33.4 x 17 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for "Seizure"
pencil on beige paper
1900-1901
41.8 x 18.9 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for "Admiration"
pencil on squared white paper
1900-1903
41.4 x 18.8 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for "Brook"
pencil on squared white paper
1900-1910
42.7 x 23 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Two Female Flag-Bearers
pen and sepia on tracing paper
1901
27 x 28.8 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Female Flag-Bearer
pencil and pen and Indian ink on squared laid paper
about 1901
21.4 x 13.5 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Female Flag-Bearer
pencil and pen and Indian ink on squared laid paper
about 1901
21.4 x 13.5 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Cut-Out Study for the Fourth Figure from the Left in "Youth admired by Women I"
pencil on beige paper
1903
31.5 x 10 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for "Woman by a Brook"
pencil on squared beige paper
about 1903
32.5 x 8.3 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for "Admiring Woman"
pen and sepia on tracing paper
about 1903
26.9 x 13 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Studies for "Admiring Woman"
pen and sepia on tracing paper
about 1903
30 x 13,3 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Two Studies of a Woman's Head
pencil on Fabriano paper
about 1907
22.8 x 44,2 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for "Iena": Standing student, arms raised
pencil on Fabriano paper
1907-1908
29.3 x 19 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for "Iena": Horse seen from the back
pencil on beige heavy paper
1907-1908
27.2 x 13 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for "Iena": First Figure from the Right, Lower Register
pencil on Fabriano paper
1908
21.7 x 22.3 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Three Studies of Reclining Women for "Desire"
soft crayons on Fabriano paper
about 1907
43.9 x 58 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Woman with a Coat of Arms, "Helvetia", Study for the Fifty-Franc Note
pencil on Fabriano paper
1908-1909
12 x 20.6 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Three Studies for "Woman seen from the Back with her Arms Spread Apart"
pencil on beige paper
1908-1909
37.9 x 71.9 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for "The Reaper"
pencil on Fabriano paper
1908
44.5 x 17.8 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Sam Francis
American, San Mateo, 1923
Untitled
oil on canvas
about 1947
103.5 x 77.8 cm
gift of Dr. Gilles C. Faubert

Study for "The Reaper" of the One-Hundred-Franc Note
pencil on Fabriano paper
1908-1909
43.7 x 58.2 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for "The Reaper" of the One-Hundred-Franc Note
pencil on paper G.H./W.
1908-1909
34.2 x 51.2 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for "Facing Nude with Arms Spread Apart"
pencil on Fabriano paper
about 1909
44.4 x 29.8 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for "Woman Walking among Flowers"
pencil on beige paper
1910
34.3 x 19.3 cm
gift of Mr. and mrs. Michal Hornstein

Study of a Youth, Facing, for "Spring III"
pen and Indian ink on tracing paper
about 1910
18.2 x 16.1 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Profile Study of a Young Woman for "Spring III"
pen and Indian ink on tracing paper
about 1910
17.8 x 16 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Reclining Woman, Study for a Decoration at the Kunsthaus Zurich
pencil on Fabriano paper
1910-1912
15.5 x 25.3 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Sitting Nude (without Background), Study for the Kunsthaus Zurich Decoration
pencil on Fabriano paper
1910-12
22.5 x 29.5 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Two Seated Female Figures, Study for the Kunsthaus Zurich Decoration
pencil on Fabriano paper
1910-1912
29 x 44.1 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Sitting Female Nude, Study for the Kunsthaus Zurich Decoration
pencil on Fabriano paper
1910-1912
44 x 28.4 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Two Standing Female Nudes with their Hands to their Breast, Study for the Kunsthaus Zurich Decoration
pencil on Fabriano paper
1910-1912
21.3 x 24.5 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Two Standing Figures with their Hands, to their Breasts, Study for the Kunsthaus Zurich Decoration
pencil on paper
1910-1912
37.4 x 27 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Walking Woman, Three-Quarters to the Left, Study for the Kunsthaus Zurich Decoration
pencil on paper
1910-1912
40.3 x 10.1 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Two Female Figures, Study for the Kunsthaus Zurich Decoration
pencil on Fabriano paper
1911-1913
30.2 x 44.4 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Two Groups of Two Female Figures, Study for the Kunsthaus Zurich Decoration
pencil on Fabriano paper
1911-1913
45 x 58.2 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Standing Female Figure in Profile to the Left, Study for the Kunsthaus Zurich Decoration
pencil on Fabriano paper
1911-1913
43.7 x 13.2 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Two Female Figures Crouching, Arms Spread Apart, Study for the Kunsthaus Zurich Decoration
pencil on Fabriano paper
1911-1913
23.9 x 44.2 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for "Unanimity", Standing Hanoverian, seen from the back
pencil on Fabriano paper
1911
44.3 x 22.4 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for "Walking Nude Holding her Hands to her Breast"
pencil on beige paper
1911
36.7 x 18 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study of Two Figures for "Floraison"
pencil on beige paper
1911-1913
47.6 x 34.9 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study of a Female Nude, Standing, Facing, Arms Spread Apart
pencil on Fabriano paper
1911-1916
43.8 x 25.7 cm
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study for "Standing Nude Turning Around"
pencil and soft crayon on Fabriano paper
1916-1917
43.9 x 25.6 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Study of a Standing Nude, Facing
pencil on Fabriano paper
about 1917
44.4 x 16.2 cm (irregular)
gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein

Sculpture

Jean (Hans) Arp
French, Strasbourg, 1887 - Bâle, 1966
Return to the Ancientness
bronze, polished patina, 2/5
1965
55 cm
gift of Mr. Arthur Ruddy

Marino Marini
Italian, Pistoia, 1901 - Milan, 1981
Giocoliere
bronze, uneven grey-green patina, edition of 2
1932
27.2 cm
gift of Mr. Arthur Ruddy

Ossip Zadkine
French, Smolensk, 1890 - Paris 1967
The Little Flower
bronze, edition of 10
1959
13.9 cm
gift of Dr. Rolla Wilson

CALENDAR 1984-1985

EXHIBITIONS

APRIL 13th - MAY 27th, 1984
Private Realms of Light: Canadian Amateur Photography, 1839-1940

APRIL 13th - MAY 13th, 1984
Contemporary Art from the Collection

MAY 4th - JUNE 10th, 1984
Drawings by Sculptors: Two Decades of Non-Objective Art from the Seagram Collection

JUNE 22nd - SEPTEMBER 23rd, 1984
William Bouguereau

SEPTEMBER 11th, 1984 -
OCTOBER 28th, 1984
Clarence Gagnon, James Wilson Morrice and the Hornstein Gift

NOVEMBER 9th -
DECEMBER 9th, 1984
Drawings by Anna Ticho - Chagall's 97th Birthday

DECEMBER 14th, 1984 -
JANUARY 20th, 1985
Theatre of the Imagination

DECEMBER 14th, 1984 -
JANUARY 27th, 1985
Italy. A Country Shaped by Man

JANUARY 4th -
FEBRUARY 17th, 1985
Prints from Blocks: Gaugin to now

FEBRUARY 1st - MARCH 17th, 1985
The 20th-Century Poster: Design of the Avant-Garde

MARCH 1st - APRIL 14th, 1985
Japanese Prints and Drawings

HIGHLIGHTS OF THE COLLECTIONS

JANUARY 19th - APRIL 22nd, 1984
Alberto Giacometti

MAY 3rd - AUGUST 5th, 1984
Quebec City as Seen through the Eyes of Légaré, Holloway, Krieghoff and Sewell

AUGUST 16th -
NOVEMBER 18th, 1984
Oriental Export Porcelain

NOVEMBER 29th 1984 -
FEBRUARY 17th, 1985
The Ice Cutters by Horatio Walker

FEBRUARY 28th - JUNE 2nd, 1985
Huguenot Silver — The Undecorated Style

TRAVELLING EXHIBITIONS

Extension Services

A Montreal Collection: Gift from Eleanore and David Morrice

MAY 4th - JULY 2nd, 1984
Edmonton Art Gallery
Edmonton, Alberta

AUGUST 29th -
SEPTEMBER 30th, 1984
Newfoundland Museum and
Memorial University Art Gallery
St. John's, Newfoundland

Ancient Ceramics of the New World
MAY 11th - JUNE 10th, 1984
Newfoundland Museum
St. John's, Newfoundland

JULY 12th - AUGUST 19th, 1984
Dalhousie Art Gallery
Halifax, Nova Scotia

SEPTEMBER 14th -
OCTOBER 14th, 1984
Rodman Hall Arts Centre
St. Catharines, Ontario

NOVEMBER 21st -
DECEMBER 16th, 1984
Laurentian University Museum and Arts Centre
Sudbury, Ontario

Islamic Art - Objects of Daily Use
JULY 12th - AUGUST 5th, 1984
Maltwood Art Museum and Gallery
Victoria, British Columbia

AUGUST 25th -
SEPTEMBER 16th, 1984
Medicine Hat Museum and Art Gallery
Medicine Hat, Alberta

OCTOBER 25th -
DECEMBER 9th, 1984
Kitchener-Waterloo Art Gallery
Kitchener, Ontario

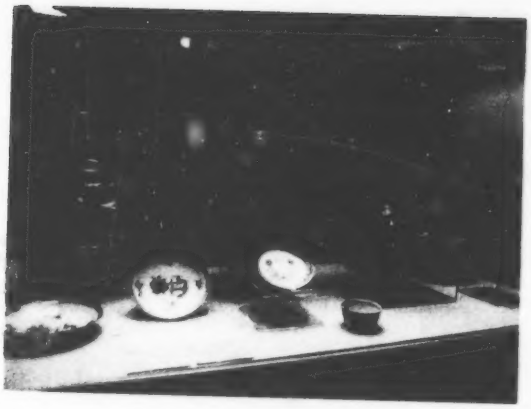
Notman Photographic Archives: Victorian Childhood
MAY 25th - JUNE 24th, 1984
Stewart Hall Art Gallery
Pointe-Claire, Québec

SEPTEMBER 14th -
OCTOBER 14th, 1984
Langley Centennial Museum and National Exhibition Centre
Fort Langley, British Columbia

Notman Photographic Archives: Hutterites
JUNE 19th - JULY 15th, 1984
Moose Jaw Art Museum and National Exhibition Centre
Moose Jaw, Saskatchewan

SEPTEMBER 1st -
OCTOBER 10th, 1984
Sherwood Village Branch Gallery
(Dunlop Art Gallery, Regina)
Regina, Saskatchewan

OCTOBER 17th -
NOVEMBER 21st, 1984
Glen Elm Branch Gallery
(Dunlop Art Gallery, Regina)
Regina, Saskatchewan



DECEMBER 10th, 1984 - JANUARY 25th, 1985
Anthropology Department, University of Montreal
Montreal, Quebec

Notman Photographic Archives - Peter Pitseolak, Inuit Photographer
JANUARY 11th - FEBRUARY 10th, 1985
The Northern Life Museum and National Exhibition Centre
Fort Smith, North West Territories

Antoine Plamondon (1804-1895). The Way of the Cross of Notre-Dame de Montréal
OCTOBER 10th - NOVEMBER 4th, 1984
Confederation Centre Art Gallery and Museum
Charlottetown, Prince Edward Island

JANUARY 11th - FEBRUARY 24th, 1985
Windsor Art Gallery
Windsor, Ontario

MARCH 8th - APRIL 21st, 1985
London Regional Art Gallery
London, Ontario

Faces and Places: 19th and 20th-Century Photographs from the Collection of a Montreal Artist
NOVEMBER 8th - DECEMBER 16th, 1984
The Montreal Museum of Fine Arts
Montreal, Quebec

FEBRUARY 17th - MARCH 20th, 1985
Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
Sherbrooke, Quebec

De la rupture à la continuité; l'architecture et le problème de l'insertion
MAY 18th - JULY 15th, 1984
Le Comité des Fêtes du 350e anniversaire de la ville de Trois-Rivières Inc.
Trois-Rivières, Quebec

SEPTEMBER 9th - OCTOBER 6th, 1984
Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
Sherbrooke, Quebec

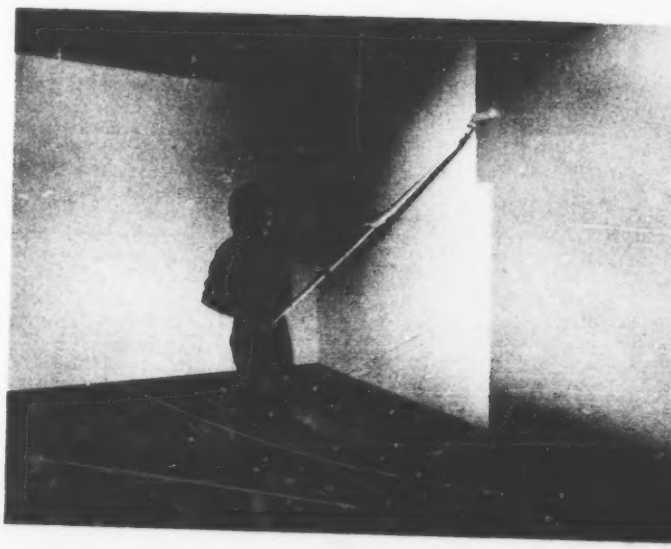
OCTOBER 25th - DECEMBER 7th, 1984
Centre d'exposition de Mont-Laurier Inc.
Mont-Laurier, Quebec

JANUARY 6th - FEBRUARY 5th, 1985
Musée du Fjord
Ville de La Baie, Quebec

Splendours of the Orient
MARCH 8th - APRIL 7th, 1985
Centre d'animation et de diffusion culturelles du Bas Saint-Laurent
Rivière-du-Loup, Quebec

20th-Century European Sculptures
OCTOBER 25th - DECEMBER 9th, 1984
Kitchener-Waterloo Art Gallery
Kitchener, Ontario

MARCH 28th - APRIL 28th, 1985
Dalhousie Art Gallery
Halifax, Nova Scotia



ANIMATION DEPARTMENT
MUSEUM AUDITORIUM

Scene from the movie *From Mao to Mozart*

EXHIBITION SUPPORT PROGRAMMES

APRIL - SEPTEMBER, 1984
Bouguereau
Lecture Series

APRIL 1st
Contre Bouguereau
by Henri Zerner, Curator of Prints at the Fogg Art Museum and Professor of Art History, Harvard University.

APRIL 8th
Bouguereau: la saveur de la couleur académique
by René Payant, professor of the History and Theory of Art, University of Montreal.

SEPTEMBER 16th
Bouguereau, Academic Art and the Life and Death of Narrative
by Linda Nochlin, professor, Graduate School of University Center, City University of New York.

SEPTEMBER 23rd
Art Académique, art officiel
by Geneviève Lacambre, Curator at the Musée d'Orsay and Professor at the École du Louvre.

JUNE 1984
A film programme entitled **Bouguereau et son temps**
presented in collaboration with the Cinémathèque québecoise. Screenings at the Cinémathèque québecoise.

JUNE 19th
Une vie (1958)
by Alexandre Astruc, based on the novel by Guy de Maupassant.
Casque d'or (1952)
by Jacques Becker, the plight of workers in 19th-century Paris.

JUNE 20th
Élena et les hommes (1956)
by Jean Renoir, a "Belle Epoque" farce.
Gervaise (1956)
by René Clément, based on the novel **L'Assomoir** by Émile Zola, which describes social conditions in 19th-century Paris

JUNE 21st
La symphonie fantastique (1941)
by Christian-Jaque - a biography of Hector Berlioz.
Nana (1954)
by Christian-Jaque, based on the novel by Émile Zola.

JUNE 22nd
Gustave Moreau
a documentary on one of Bouguereau's fellow students,
Gloire à Félix Tournachon
about Nadar and the new photographic medium
Une partie de campagne (1936)
by Jean Renoir, realism reviewed by Impressionism.
Nana (1926, silent)
by Jean Renoir with piano accompaniment by Marc Chapleau.

SEPTEMBER, 1984
Activities Programme

SEPTEMBER 6th and 9th
Du côté de chez Proust
A concert featuring singer-songwriter Roger Bellemare and pianist Paul Keenan, recreating the atmosphere of a "Belle Epoque" salon.

SEPTEMBER 13th and 20th
L'article Bouguereau
Talk by Robert Racine

NOVEMBER - DECEMBER, 1984
Drawings by Anna Ticho

NOVEMBER 15th, 18th, 22nd, 25th, DECEMBER 5th
Profile of an Artist: Anna Ticho (1978)
A film presented in conjunction with the Canada-Israel Cultural Foundation.

JANUARY, 1985
Italy. A Country Shaped by Man
Film programme - documentaries, directed by Folco Quilici, about different regions of Italy. Presented in collaboration with the Italian Cultural Institute.

JANUARY 10th
La Sicile (Sicilia)
Basilicate et Calabre (Basilicate E Calabria)

JANUARY 13th
Campanie (Campania)
Les Poulies (Puglia)

JANUARY 17th
Latium I (Lazio, parte I)
Latium II (Lazio, parte II)

JANUARY 20th
La Toscane I (Toscana, Part I)
La Toscane II (Toscana, Part II)

JANUARY 24th
Le Piémont et la vallée d'Aoste (Piemonte E Valle d'Aosta)
La Lombardie (Lombardia)

JANUARY 13th
Theatre of the Imagination
A meeting with the artists Françoise Boulet, Geneviève Cadieux and Sandra Meigs, who briefly discussed their installations and answered questions.

VIDEOS

APRIL, 1984
Videos on art presented as part of the Third International Festival of Films on Art

APRIL 21st
L'univers de Charles Dutoit
Fashion as Art I
George Noël
Shipibo Painting in the Amazon
Abakanowitz
Fashion as Art II

APRIL 22nd
Bons becs de Chine
Jordi Bonnet: le livre de naissances
Fashion as Art III
Portraits d'artistes
The Popes and their Art: The Vatican Collections
Fashion as Art IV

FILMS

OCTOBER - NOVEMBER, 1984
Films on Art
A selection of prize-winning works from the Montreal International Festival of Films on Art (1981-1984)
Presented in collaboration with René Rozon, the festival's director.

OCTOBER 25th
Etat I (Canada,1984)
by Claude Laflamme and Georges Léonard
Aid to Creative Achievement Award, 1984.
From Mao to Mozart: Isaac Stern in China (U.S.A., 1981)
by Murray Lerner. Award of Merit, 1984.

OCTOBER 28th
Art is a Way of Living: Willem de Kooning 1984 (Switzerland, 1984)
by Erwin Leiser.
Best Director's Award, 1984.
Portrait of the Artist as an Old Lady: Paraskeva Clark (Canada, 1982)
by Gail Singer. Best Biography of an Artist Award, 1984.
Mobile by Alexander Calder (U.S.A., 1980)
by Robert Pierce. Grand Prize, 1981

NOVEMBER 1st
Roland Roure, constructeur de machines ludiques (France, 1983)
directed by Deidi Von Schaewen and François Vie.
Award for Best Effort, 1984.
Off the Wall (Canada, 1981)
by Derek May.
Award for Best Cinematography, 1981

NOVEMBER 4th
Quilts in Women's Lives (U.S.A., 1980)
by Pat Ferrero.
Special Award of the Jury, 1982
Twentieth Century American Art: Highlights of the Permanent Collection of the Whitney Museum (U.S.A., 1982)
by Russell Connor.
Best Director's Award, 1982.
Jean Le Gac et le peintre L. (France, 1983)
by Michel Pamart
Grand Prize, 1984

NOVEMBER 8th
Splash (Canada, 1981)
by Claude Laflamme and Georges Léonard.
Award of Merit, 1981
Marc-Aurèle Fortin, 1888-1970 (Canada, 1983)
by André Gladu
Best Film for Television Award, 1984.

NOVEMBER 11th
Sculptures sonores Baschet (France, 1982)
by Jacques Barsac.
Award of Merit, 1984
Hopper's Silence (U.S.A., 1981)
by Brian O'Doherty
Grand Prize, 1982

NOVEMBER, 1984
Six programmes of films from the 1983 Whitney Film Biennial, presenting a wide selection of works by American avant-garde film-makers. Presented in collaboration with the American Federation of Arts Film Program.

NOVEMBER 15th
Gawrsh I didn't Know You Was a Lady (1982)
by Sandy Moore
Five Films (Racing; Chess; Bridge Film; Typewriting [Pertaining to Stefan Brecht]; Golf Films) (1981-82)
by Stuart Sherman.
Drawing Houses (1982)
by David Haxton.
Episodes from the Secret Life (1982)
by Barry Gerson.

NOVEMBER 18th
The Earth is a Satellite of the Moon (1982)
by Dan Walworth.
The Revolution (1982)
by Martha Haslanger.
Swiss Army Knife with Rats and Pigeons (1981)
by Robert Breer.
American is Waiting (1981)
by Bruce Conner.
Noblesse Oblige (1981)
by Warren Sonbert.
Pony (1981)
by James Herbert.

NOVEMBER 22nd
Out of Hand (1981)
by Ericka Beckman.
Visibility: Moderate (1981)
by Vivienne Dick.

NOVEMBER 25th
Untitled (1981)
by Ernie Gehr.
Landscape and Desire (1981)
by Ken Kobland.
Him and Me (1982)
by James Benning.

JANUARY, 1985
JANUARY 27th, 1985
The Mystery of Henry Moore (1985)
The Montreal première of Harry Raskin's film about the life and work of the famous British sculptor Henry Moore.

FEBRUARY - MARCH, 1985
Art and Women (1978)
A series of films on the lives and work of several women artists working in different creative fields: painting, sculpture, crafts and dance. Presented in collaboration with the French Consulate.

FEBRUARY 3rd
Anonymous Was a Woman (1978)
Mary Cassatt - Impressionist from Philadelphia (1978)
Georgia O'Keefe (1977)

FEBRUARY 10th
Nevelson in Process (1978)
Alice Neel - Collection of Souls (1978)
Frankenthaler - Toward a New Climate (1978)
Spirit Catcher - The Art of Betye Saar (1978)

FEBRUARY 17th and 21st
Barbara Hepworth at the Tate (1968)
Lee Krasner - The Long View (1978)
Right Out of History - The Making of Judy Chicago's Dinner Party (1980)

MARCH 3rd
Portrait of the Artist as an Old Lady: Paraskeva Clark (1982)
Kénojouak, artiste esquimau (1964)

MARCH 3rd and 14th
Pina Bausch: Un jour Pina a demandé

MARCH 10th
Le Monde éphémère Miyvki Tanobe (1979)
Quilts in Women's Lives (1981)
The Artist Was a Woman (1981)

CLASSICAL MUSIC

APRIL 15th, 1984
Concert of Chamber Music
Yana Volodarsky, piano
Yan Volodarsky, viola
Works by Grieg, Vinkler and Milhaud

MAY 6th, 1984
Concert-Lecture
A concert by the Quatuor vocal Ville-Marie and a lecture by Michel Brunette, Professor of Art History at the cegep Lionel-Groulx.

DECEMBER 2nd, 1984
Concert of Chamber Music
by members of the Quebec Youth Orchestra.

DECEMBER 14th, 1984
Concert
Teresa Azzaro, pianist
Presented in collaboration with the Italian Cultural Institute.

MARCH 24th, 1985
Concert of Chamber Music
by members of the Quebec Youth Orchestra

NEW AND CONTEMPORARY MUSIC

DECEMBER 16th, 1984
Concert of Contemporary Music
Given by Le quatuor de Flûte douce and the Le quatuor de saxophones de Montréal to mark the International Music Days.

NON-WESTERN MUSIC

MAY 27th, 1984
A concert of traditional Judeo-Spanish songs by Los Mazales De Gerineldo

LECTURES AND COLLOQUIA

MAY 13th, 1984
Contemporary Art in Israel
Lecture by Maira Perry-Lehmann, Curator of Prints and Drawings at the Israel Museum, Jerusalem. In conjunction with the Canada-Israel Cultural Foundation.

Scene from the movie Georgia O'Keefe

MAY 17th, 1984
German Art of Today: National and International Aspects
Lecture by Dr. Wolfgang Max Faust, Assistant Professor at the Technical University and the College of Arts in West Berlin and art critic for **Artforum, Domus** and **Kuntsforum International. In conjunction with the Montreal Goethe Institute.**

OCTOBER 14th, 1984
Économusée/Nouvelle muséologie
A round table discussion presented as part of the **Premier atelier international Économusée/nouvelle muséologie** and organized in cooperation with the workshop directors. Participants: Mathilde Bellaique Sclabert, Director of the Économusée de la Communauté urbaine Le Creuset Montceau-les-Mines, France; Maude Céré, Director of the Économusée de la Haute-Beauce, Quebec; and Evelyne Lahalle, President of l'association Muséologie nouvelle et expérimentation, France.

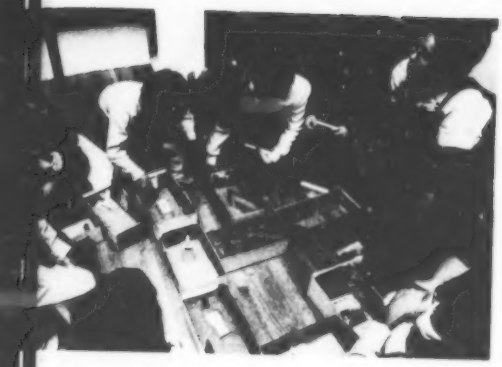
DECEMBER 9th, 1984
La musique dans l'art canadien du XX^e^ siècle
Lecture by Francine Sarrasin, violinist and music teacher. To mark the International Music Days.

FEBRUARY 14th, 1985
Watteau: The Poetry and Perceptions of his Designs
Lecture by Agnes Mongan, Curator Emerita of Drawings at the Fogg Art Museum, Harvard University.

FEBRUARY 24th, 1985
Women in Photography
Symposium organized by the Women's Centennial Committee of McGill University. Lectures on
Historic Canadian Women Photographers
by Laura Jones,
Present-Day Canadian Women Photographers
by Louise Abbott
Women's Issues in Photography
by Judith Crawley, Doreen Lindsay and Aneta Sperber.

EDUCATION DEPARTMENT

Educational activities for school groups, special groups, the handicapped and the general public.



FROM OCTOBER 1984 TO JUNE 1985
Guided tours of the permanent collection and temporary exhibitions, for school groups.
FROM OCTOBER 1984 TO JUNE 1985
Presentation of slide lectures in schools.

JULY AND AUGUST 1984
Guided tours of Old Montreal

Guided tours and slide lectures were given by members of the Association of Volunteer Guides.

HERITAGE PROGRAMME
This programme, designed to increase young people's awareness of their architectural heritage and initiated in 1979 by the Heritage Montreal Foundation, continued during the 1984-85 season.

Montréal: Les quartiers de la diversité
The exhibition planned for 1983 was transformed into an educational kit.

Five of these kits, each of which included an activities booklet, an audio-visual presentation, several large colour photos and a map, were circulated in elementary and high schools. The kit's theme: how Montreal's various cultural communities transform the neighbourhoods in which they live.

This project was funded by the ministère des Communautés culturelles du Québec and the Secretary of State.

De la maison à la métropole, II
The continuation of Volume I: a teacher's guide plus activity sheets on the theme of architecture and the urban environment, for the teaching of the social sciences at the elementary level, 1st cycle.

From Home to Metropolis, I and II
At the request of and in collaboration with the Protestant School Board of Greater Montreal and the Montreal Catholic School Commission, the educational kits entitled **De la maison à la métropole** (I and II) were translated in order that they be integrated into English school programmes.

In Search of the Rosette
Participation in the **Unnecessary Pleasures** workshop and Esso-Sundays at the Museum project, through the creation of an observation game focusing on the architectural motifs to be found in the Museum (November, 1984).

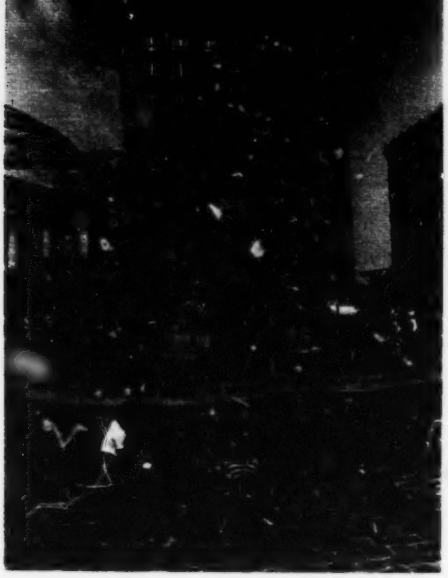
Montréal-Lyon
Various activities and workshops were organized in schools during the 1983-84 school year in preparation for the exhibition **Montréal-Lyon: children, cities and architecture.** The exhibition compared the visions of their city and its architecture held by two groups of children - one from Montreal and one from Lyons, France. The exhibition was seen in Montreal in July, 1985, and subsequently travelled to Lyons.

Promotion and Publicity
Production of 2,000 copies of a leaflet describing the programme, its activities and its publications.

The article "L'architecture et l'environnement urbain en milieu scolaire" published in **Vie pédagogique et Musées.**
Participation in the **Congrès des professeurs d'histoire du Québec**, held in Compton in November, 1984.
Participation in professional days with the Montreal Catholic School Commission and the Jérôme Le Royer School Board.

WORKSHOPS
Thursday Evening Workshops (for adults), **Saturday Workshops** (for children from 6 to 12 and adolescents from 13 to 17) and **School Workshops** (for elementary and high school students) held on Tuesdays, Wednesdays and Thursdays.
Workshops encouraging the understanding and appreciation of works in the permanent collection and temporary exhibitions through various exploratory and creative activities.
Themes: Dream Spaces; Unnecessary Pleasures; Black on White; Visions of Colour; Miniature Museum; Spring on a Plate.

Drawing Workshops
Workshops for adults, entitled **Drawing in the Museum**, designed to encourage both beginners and the more experienced to use the Museum's permanent collection as a source of inspiration and to increase their understanding of the creative process.



ESSO SUNDAYS AT THE MUSEUM

Esso Sundays at the Museum is a programme sponsored by Esso Petroleum Canada and organized by the Education Department of the Montreal Museum of Fine Arts. Its main aim is to encourage Museum visitors to adopt a dynamic approach to art that involves the active exploration of the Museum's permanent collection and the works presented in its temporary exhibitions. The programme consists of three elements:

- guided tours of the temporary exhibitions and permanent collection
- resource people in the exhibition galleries during special exhibitions.
- studio work (Education Room)

SPECIAL ACTIVITIES

Museum Tour for the Blind
A special day organized by the Education Department for a group of blind people.

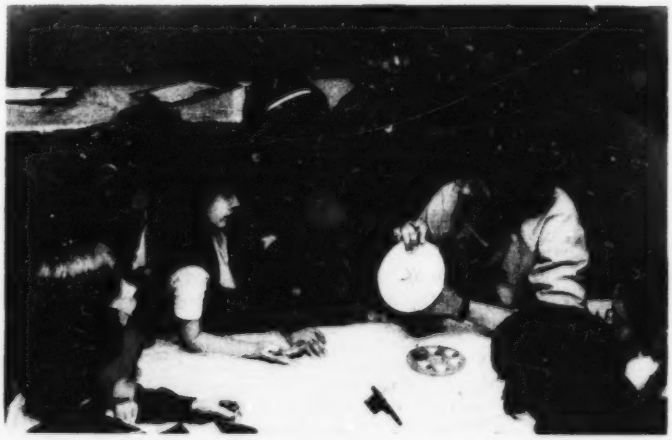
Pilot-Project for a group of teachers
A series of workshops held at the Museum and at Concordia University designed to introduce teachers to the many ways in which the Museum's collection can be integrated into school learning programmes.
Presented in collaboration with Andrea Fairchild of Concordia University and Georgie Crawford of the Protestant School Board of Greater Montreal.

Saint Valentine's Day Party
An invitation to the public to discover works in the Museum through a game entitled "Games of Love and Luck". In collaboration with the Association of Volunteer Guides.

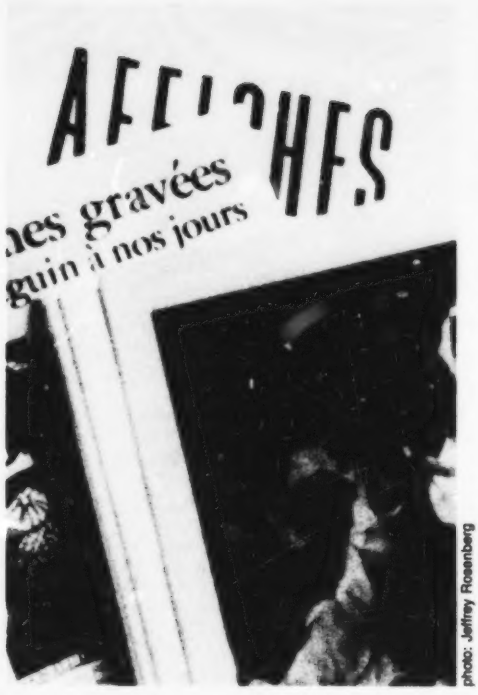
EXHIBITION SUPPORT ACTIVITIES

Bouguereau
Guided tours of the exhibition
Preparation of the text for the audio-guide produced by the Museum's Volunteer Committee
Production of explanatory leaflets
Availability of resource-people on Sundays
Drawing workshops: exploration of themes and subjects related to Bougereau
Techniques: workshops exploring the techniques employed by Bouguereau and other academic artists
Drawing Clinic: intensive workshops studying various classical approaches

Italy. A Country Shaped by Man
Study groups led by specialists and focusing on certain aspects concerning the fabrication, the historical significance and the production conditions of some of the objects appearing in the exhibition (arms, costumes, religious objects)



PUBLICATIONS
OF THE MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS
APRIL 1st, 1984 - MARCH 31st, 1985



William Bouguereau 1825 - 1905
English version
English translation by Micheline Sainte-Marie, Holly Dressel and Judith Terry
269 p., ill.: 24 cm
ISBN 2-98192-047-3
prix: $25

Rober Racine
L'Article Bouguereau
In French
4 p., ill.: 29,5 cm
ISBN 2-89192-051-1
Free

Ginette Cloutier
Chantal Quintric-Léveillé, et al.
Montréal: les quartiers de la diversité
Unilingual French educational activities booklet
In collaboration with the Heritage Montreal Foundation
49 p., ill.: 28,5 cm.
ISBN 2-89192-049-X
prix: $5

Chantal Quintric-Léveillé and Ginette Cloutier
From Home to Metropolis I
Unilingual English educational activities booklet
In collaboration with the Heritage Montreal Foundation
56 p., ill.: 26,5 cm
ISBN 2-89192-052-X
prix: $3.50

Chantal Quintric-Léveillé and Ginette Cloutier
From Home to Metropolis II
Unilingual English educational activities booklet
In collaboration with the Heritage Montreal Foundation
62 p., ill.: 26,5 cm
ISBN 2-89192-056-2
prix: $3.50

Publications and Information Department
Annual Report 1983-1984
Bilingual
96 p., ill.: 29,5 cm
ISBN 2-89192-053-8
Free

Mildred Friedman and Robert Brown
Affiches: L'affiche d'avant-garde au XX^e siècle
English original, Walker Art Center Minneapolis
Translation of French insert by Micheline Sainte-Marie
15 p., ill.: 25 cm
ISBN 2-89192-055-4
Free

Riva Castelman
Planches gravées de Gauguin à nos jours/Prints from Blocks: Gauguin to Now
Bilingual
French translation by Micheline Sainte-Marie
14 p., ill.: 21,5 cm
ISBN 2-89192-054-6
Free

OFFICERS, BOARD OF TRUSTEES, COMMITTEES
AT MARCH 31st, 1985

OFFICERS

President
Bernard Lamarre
Vice presidents
Michal Hornstein
Jean-Claude Marsan
Honorary Treasurer
Stephen Jarislowsky
Honorary Secretary
Michel Blouin

EXECUTIVE COMMITTEE

Michel Blouin
Jacques M. Brault
Marcel Brisebois
Michal Hornstein
Joan Ivory
Stephen Jarislowsky
Bernard Lamarre
Louise Letocha
Jean-Claude Marsan
The Honourable Maurice Sauvé, c.p., c.c.

BOARD OF TRUSTEES

Michel Blouin
Serge Brassard
Jacques M. Brault
Marcel Brisebois
Maurice Corbeil
Léon Debien
Dominique de Pasquale
resigned March 1985
Guy de Repentigny
Jacques Folch-Ribas
resigned December 1984
Nahum Gelber, c.r.
Michal Hornstein
Joan Ivory
Stephen Jarislowsky
Maurice Jodoin
Bernard Lamarre
Daniel Latouche
Murray D. Lester
Louise Letocha
Jean-Claude Marsan
Myriam Ouimet
The Honourable Maurice Sauvé, c.p., c.c.

Observers
Yves Guérard
Sean B. Murphy

Honorary President
Sean B. Murphy

Honorary Councillors
Dana T. Bartholomew
Claire Bertrand
David I.W. Braide
Gerald Bronfman
Maurice Chartré
Murray R. Chipman
Robert M. Cummings
Jean-Claude Delorme
R. Fraser Elliott, c.r.
Samuel-L. Gagné
The Honourable Charles D. Gonthier
Conrad F. Harrington
David Y. Hodgson
Ruth A. Jackson
Greta M. Kelly
Kit Laing
Peter M. Laing, c.r.
Marie Lambert
Mostyn Lewis
Léon Lortie, O.C., D.Sc.
Michael Mackenzie
J. de M. Marler, MBE, c.r.
Jean Martineau, C.C., c.r.
G.R. McCall
Christopher W. McConnell
Joan McDougall
Jean McEwen, A.R.C.
Anson C. McKim
W. Earle McLaughlin
Alfred N. Miller
The Honourable H. de M. Molson, OBE
J. Bartlett Morgan
Jean Morin
Sean B. Murphy
John W. O'Brien
Trevor F. Peck
The Honourable Lazarus Phillips, OBE, c.r.
Neil F. Phillips, c.r.
Peter N. Quinlan
Betty Reitman
Jack Reitman
Léon Simard
Dale C. Thomson
Marguerite Vaughan
A. Murray Vaughan, CC
Colonel Hugh M. Wallis, OC, DSO, OBE, MC, VD, CD, KLJ
Colin W. Webster

COMMITTEES

Acquisition Committee Non-Canadian Art Before 1900
Chairman
Michal Hornstein

Jacques M. Brault
Marcel Brisebois
Gerald Bronfman
Joanne Cohen
Neil B. Ivory
Stephen Jarislowsky
Jonathan Meakins
Sean B. Murphy
Ivan Phillips
Hosseinali Soudavar

Acquisition Committee Non-Canadian Art After 1900
Chairman
Nahum Gelber, c.r.

Elaine Blank
Jacques M. Brault
Joanne Cohen
Maurice Corbeil
Guy de Repentigny
Pierre Desjardins
Stephen Jarislowsky
Louise Letocha
Marielle Mailhot
Sean B. Murphy
Myriam Ouimet
Betty Reitman
Janet Scott

Acquisition Committee Canadian Art
Chairman
Guy de Repentigny

Serge Brassard
Jacques M. Brault
Joanne Cohen
Maurice Corbeil
Joanne Gauthier
Roy Heenan
Claudette Hould
Paul Ivanier
Stephen Jarislowsky
Maurice Jodoin
Madeleine Joubert
Louise Letocha
Paul Mailhot
Sean B. Murphy
John R. Porter

Consultant
Peter Winkworth

Acquisition Funds Allotment and Central Sales Committee
Chairman
Michal Hornstein

Guy de Repentigny
Nahum Gelbert, c.r.
Bernard Lamarre

Financial Administration and Investment Committee
Chairman
Stephen Jarislowsky

Jacques M. Brault
Marcel Brisebois
Paul Fortin
Murray D. Lester
Claude Perron
Michael Pick
The Honourable Maurice Sauvé, c.p., c.c.

Buildings, Maintenance and Security Committee
Chairman
Jean-Claude Marsan

Leslie Hobbs
Michal Honstein
Maurice Lessard
Murray D. Lester
Jean Ouellet
Pierre Thomas

Programme Committee (Exhibitions, Education, Animation and Extension)
Chairman
Marcel Brisebois

Stephen Jarislowsky
Louse Letocha
Bruce McNiven
Maurice Piché
John R. Porter
Serge Tousignant
Michèle Tremblay-Gillon
Yves Trudeau

Observers
Dominique de Pasquale
Yves Guérard

Public Relations Advisory Committee
Chairman
Dominique de Pasquale

Clair Balfour
Michel Blouin
Pierre Claude Elie
Jacques Folch-Ribas
Claude Godin
Yves Guérard
André Lafrance
Pierre Robert
Lily Tasso

Membership Committee
Chairman
Yves Guérard

Louise Blouin
Joanne Cohen
Lise Côté
Dominique de Pasquale
Michèle Gilbert
Caroline Gillespie
Nina Hart
Joan Ivory
Myriam Ouimet
Jeannine Parent
Michelle Prévost
Hélène Stevens
Yves Dagenais, ex officio
Ghislaine Mathieu, ex off.

Co-president of the Membership Campaign
Nicole Doucet

Vice-president of the Membership Campaign
Pierre Gratton

Junior Associates of the Museum
Louise Blouin-Stewart

Volunteer Committee
Co-presidents
Caroline Gillespie
Michelle Prévost

Vice-presidents
Joanne Cohen
Rita Finestone
Penelope Price
Anne-Marie Savard
Julie Wait

Honorary Secretaries
Huguette Gaudette
Joan Rolland

Honorary Treasurer
Jeannine Parent

Assistant Treasurer
Thérèse Gagliardi

Association of Volunteer Guides
Co-presidents
Lise Côté
Nina Hart

Vice-presidents
Thérèse Ouimet
Virginia LeMoyne

Secretaries
Madeleine Pharand
Sylvia Luger

Treasurer
Claire Gagnier

Nominating Committee
Chairman
Michal Hornstein

Michel Blouin
Nicole Doucet
Jocelyne McCurdy
Bernard Lamarre, ex officio

PROMOTIONS

Patrons
Jacques M. Brault
Paul Desmarais
Dr Gilles Faubert
Nahum Gelber, c.r.
Joan Ivory
Claude Laberge
Arthur Ruddy

Benefactors
Peter Laing, c.r.
Mrs Stanley Vineberg

Fellows
E. Jacques Courtois, c.r.
Martin Goodwin
William M. Molson
Dr Rolla Wilson

Governors
Madeleine Arbour
Guy Fortier
Mrs John Hackney
Mrs G. Miller Hyde
Mr and Mrs Moe Levin
Elizabeth May Petersson
Myer Richler

Life Members
Henri Belisle
Barbara G. Bronfman
Stanley D. Clarke
Yolanda Favretto
Margaret H. Gordon
Léon Lalande
Mackenzie McMurray
Maurice Regnier, c.r.
Carolyn Renaud
Rose Rose
Hyman Wisenthal

STAFF
AT MARCH 31st, 1985

Director
Alexandre V.-J. Gaudieri
Secretary
Nancy Desroches
Secretary of the Board of Trustees
Louise Lalonde

GENERAL CURATORIAL DEPARTMENT

Chief Curator
Pierre Théberge
Secretary
Marie-Agnès Benoît

Curator of Contemporary Arts
Robert Little
Curator of Decorative Arts
Yolande Racine
Secretary
Liliane Asselin

Curator of European Art
Janet M. Brooke
Curator of Early Canadian Art
Nicole Cloutier
Secretary
Michèle Staines

Curator of Prints and Drawings
Micheline Moisan
Secretary
Suzelle Baudouin

ARCHIVES SERVICES

Registrar of the Collections
Elaine Tolmatch
Customs, Transport and Insurance Officer
Simon Labrie
Registration Officer
Joan A. Thornley
Archives Officer
Louise Vachon
Inventory Officer
Emily Mesner
Loans and Purchases Officer
Isabelle Valois
Photographers
Brian Merrett
Christiane Guest
Slide Library Officer
Françoise Simard

CONSERVATION SERVICES

Head of Conservation
Rodrigue Bédard
Fine Arts Conservator
Raynald Hardy
Decorative Arts Conservator
Ronald McKenzie
Paper Conservator
Dorothea Jirat-Wasiutynski
Furniture Conservator
Philippe Danton
Conservation Technician
Saverio Muscatello

LIBRARY SERVICES

Librarian
Juanita Toupin
Library Technicians
Myriam Parent
Silvia Tark
Library Technician for Periodicals
Diane Desmarais
Secretary
Karen Zimmer
Typist
Lise Beaulieu

EXTENSION SERVICES

Head of Service
Michel Forest
Assistant
Elizabeth Kennell
Technicians
Kari Uimonen
Jacques Viens
Secretary
Jasmine Landry

GENERAL COMMUNICATIONS DEPARTMENT

Director of Communications
Suzel Brunel
Secretary
Louise Gaulin

PUBLIC RELATIONS AND INFORMATION SERVICES

Public Relations Manager
Caroline Desrosiers
Publications and Advertising Manager
Francine Lavoie
Communications Technician
Manon Chevalier
Translator-Reviser
Micheline Sainte-Marie
Reception Clerks
Marie-Jeanne Thomas
Alain Depocas
Chantal Casgrain

EDUCATION DEPARTMENT

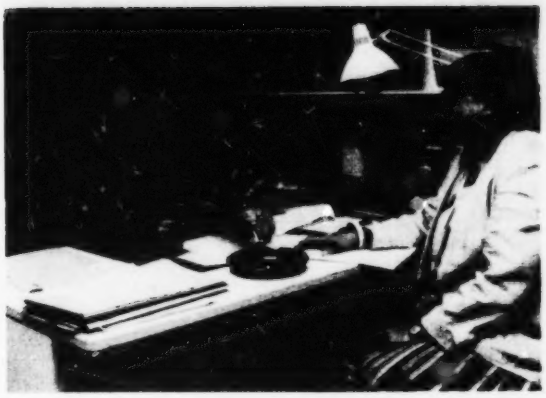
Head of Service
Hélène Lamarche
Assistant
Elisabeth Bardt-Pellerin
Secretaries
Nathalie Gauvin
Micheline Loiseau

MEMBERSHIP DEPARTMENT

Head of Service
Ghislaine Mathieu
Secretary
Gisèle Laniel-Mangiacotti
Clerks
Sylvie Lacasse
Dominique Lambert

ANIMATION DEPARTMENT

Animation Manager
Diane Boucher



ADMINISTRATION AND FINANCE DEPARTMENT

Director of Administration and Finance
Yves Dagenais, c.g.a.
Secretary
Monique Dénommée
Fund-raising and Sponsors Coordinator
Lucie Côté

ACCOUNTING SERVICES

Head of Service
Monique Lépine
Accounting Clerks
Nicole Dubois
Mary McCarthy
Marie-Paule Montgrain
Secretary
Irène Pentsch

PERSONNEL SERVICES

Head of Services
Paul Lavallée

PURCHASING AND AUXILLIARY SERVICES

Head of Service
Francis Mailloux
Purchasing Clerk
Dorothy Cuillerier
Reproduction Clerk
Yves Fontaine
Telephone Operator-Receptionist
Annie Guilbault
Mail Clerk
Jean-Yves Bergeron
Typists
Sylvie Champoux
Anna Krivonak

MUSEUM BOUTIQUE

Manager
Gilles Ratelle
Assistant
Madeleine Boynton
Sales Clerks
Gilberte Boucher
Lucie Carle
Silvie Caya
Richard Foisy
Véronique Léger
André Magnan
Sylvie Readman

SECURITY AND MAINTENANCE SERVICES

Head of Service
Claude Paradis
Assistant
André Leboeuf
Group Leader of the Guards
Jean-Paul Noël
Guards
Lorraine Basque
Mario Borgogno
Rita Carrier
Adrien Casavant
Jacques Goulet
Armand Guay
Philippe Harvey
Carmen Martel
Alain Ouellette
Jacques Painchaud
Richard Pelletier
Laura Poitras
Christian Potvin
Raymond Robin

Group Leader of Maintenance
Daniel Kelly
Maintenance Staff
Réal Boucher
Preciosa Brito Da Silva
Gérard Cameron
Judes Côté
André Chamberland
Yvon Doyle
Paul-Emile Dubois
Roger Dulac
Louis Dupras
Jacques Labrecque
Marcel Paquette
Gino Pelletier
Michel Provencher
Yvon Sénécal

Contents

1 Report of the Chairman
4 Report of the Director
9 Report of the Honorary Treasurer
10 Financial Statements
17 Fund-raising Campaign
20 Recruitment Campaign
21 Acquisitions
36 Calendar
43 Publications
44 Officers, Board and Committees
46 Staff

Coordination:
Janine Renaud and Francine Lavoie
Collaboration:
Manon Chevalier, Judith Terry, Susan Le Pan, Angela Rosenthal, Jacques Constantin
Publications Department
The Montreal Museum of Fine Arts
Photographs:
Brian Merrett
Graphic Design:
Les Publicités Idéeman Inc.
Printing:
Les Presses Élite Inc.
Phototypesetting:
Typographie Classic Typesetters Inc.
Legal Deposit:
Bibliothèque nationale du Québec
4th trimester 1985
ISBN 2-89192-066-X
Printed in Canada